



ISSN 2319 - 5134

VOLUME : 12 ISSUE : 1

JUNE 2024

PART - B



# SARAH RESEARCH JOURNAL

A Bi - Annual Multidisciplinary Research Journal

## PART - B

**SARAH TUCKER COLLEGE**  
**(AUTONOMOUS)**  
**TIRUNELVELI**

# Sarah Research Journal

Sarah Tucker College

(Autonomous)

Tirunelveli - 627007

Volume 12, Issue 1

June 2024 (Part B)

CONTENTS		
S. No	TITLE / AUTHOR	Page No
1.	A Solvent-Free and Scalable Method to Prepare Linseed Oil Based Polyols by Thiol-ene Photo-Click Reaction and Biobased Polyurethanes <b>Sumathi.S, J. Shakina</b>	1
2.	Survey on Data Science- An Inclusive Summary <b>Rashia Subashree R, Nancy Jasmine Golden</b>	8
3.	Analysis of Self-Concept Among Tour Operators in Chennai <b>P. Sudharani, L. Ravisankar, A. Akila Mariathangam</b>	14
4.	கல்மரம் நாவல் உணர்த்தும் சமுதாய சிக்கல்கள் <b>செ. மேட்லின் ஜூலி, பா. ஹெலன் சோபியா</b>	21
5.	தமிழ் இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற மருத்துவம் <b>சு.யோகேஸ்வரி, சொ.வளர்மதி</b>	26
6.	A study of participatory role of women in quarry activities <b>Nadar Mathilega Balu, P. Mary Thangam</b>	37
7.	செல்லாத பணம் நாவலில் பெண்களின் வாழ்வு <b>அ.ஸ்வீட்டி, பா.சாந்தி</b>	42
8.	கிறித்தவ கீர்த்தனையும் அதன் பாடுபொருளும் <b>எ. கிருபா ஏஞ்சல், ஜா. சாந்திபாய்</b>	50
9.	இனவரைவியல் நோக்கில் நாடார் இன மக்களின் வாழ்வியல் <b>மு.முத்து தீபிகா, ப.அலிஸ் ராணி</b>	57
10.	ஒரு பிடி சோறு - சித்தரிக்கும் சமுதாயம் <b>கு.சௌந்தர்யா, ஜே.சூசன் எழில் மலர்</b>	64

11.	சுடுமணல் நாவல் காட்டும் சமுதாய நிலை த. சத்தியமதி, யோ. பிறீடா கன்ஷீலா	70
12.	“புத்தம் வீடு நாவலில் கிறித்தவ கோட்பாடுகள்” ஜெ. ஜெமினா, மங்கள சுந்தரி	76
13	‘திருக்கார்த்தியல்’ காட்டும்சமுதாயநிலை பொ.நிஷா செளமியா, இரா. செல்வஸ்ரீ	82
14.	சு. சமுத்திரத்தின் வளர்ப்பு மகள் நாவல் காட்டும் சமுதாயச் சிந்தனைகள் ஜெ.ரமாதேவி, தா.கிருபா வெள்ளையம்மாள்	90
15.	கரிசல் காட்டுக் கதைகளில் நாட்டுப்புறக் கூறுகள் ம.சிவகாமி (எ) சீதா, இ. அன்னத்தாய்	97

## Author Index

S. No	Author Name	Page No
1	Akila Mariathangam. A	14
2	Alice Rani. P அலிஸ் ராணி. ப	57
3	Annathai. E அன்னத்தாய். இ	97
4	Freeda பிறீடா கன்ஷீலா. யோ	70
5	Helen Sophiya.P ஹெலன் சோபியா.பா	21
6	Jemina. J ஜெமினா. ஜெ	76
7	Kiruba Angel. A கிருபா ஏஞ்சல். எ	50
8	Kiruba Velliammal. T. கிருபா வெள்ளையம்மாள். தா	90
9	Madline Julee, மேட்லின் ஜூலி. செ	21
10	Mangala Sundari மங்கள சந்தரி	76
11	Mary Thangam.P மேரி தங்கம்	37
12	Muthu Deepika. M முத்து தீபிகா. மு	57
13	Nadar Mathilega Balu	37
14	Nancy Jasmine Goldena	8
15	Nisha Sowmiya. P நிஷா சௌமியா பொ .	82
16	Ramadevi. J ரமாதேவி. ஜெ	90
17	Rashia Subashree. R	8
18	Ravisankar. L	14
19	Sathiyamathi. T சத்தியமதி. த	70
20	Selva Sri. R செல்வஸ்ரீஇரா .	82

21	Shakina.J	1
22	Shanthi Bai. K சாந்திபாய். ஜா	50
23	Shanthi. P சாந்தி.பா	42
24	Sivakami @ Seetha. M சிவகாமி (எ) சீதா. ம	97
25	Soundarya. K செளந்தர்யா.கு	64
26	Sudharani. P	14
27	Sumathi.S	1
28	Susan Ezhil Malar. J சூசன் எழில் மலர்.ஜே	64
29	Sweety. A ஸ்வீட்டி. அ	42
30	Valarmathi.S வளர்மதி. சொ	26
31	Yogeswari. S யோகேஸ்வரி. சு	26

**Disclaimer:** The content / articles / Research work / Observation / Data collection / views expressed in this issue are of respective authors and published as a part of educational works / purposes only. The publisher / Editor / Coordinator/Editorial board members/ Printer Disclaims any copyright or obligation on the published information. Herewith it is declared that the data, Facts, Figures , concepts & Ideas included in this issue are properly acknowledged to the respective copyright owners and information published here are to be treated for educational purpose only.

# A SOLVENT-FREE AND SCALABLE METHOD TO PREPARE LINSEED OIL BASED POLYOLS BY THIOL-ENE PHOTO-CLICK REACTION AND BIOBASED POLYURETHANES

SUMATHILS<sup>1</sup>, Dr. J. SHAKINA<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Department of Chemistry, Sarah Tucker College (Autonomous), Tirunelveli-627011, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

<sup>2</sup>Assistant Professor, Department of Chemistry, Sarah Tucker College (Autonomous), Tirunelveli, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

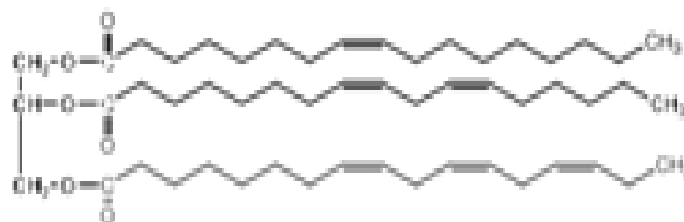
Corresponding author: Email s.sumathi245@gmail.com Mobile: 8754152275

**ABSTRACT :** *Linseed oil is one of the most important non edible oil. Linseed oil contains higher unsaturation of long hydrocarbon chain make the crosslinking easy on polymerisation contributes to improve the flexibility and strength. Present study deals with synthesis and characterization of novel biodegradable polyurethanes based on linseed oil. Hydroxylated polyols and their polyurethanes were prepared and they are characterized by physico chemical properties, FT-IR, <sup>1</sup>HNMR, and UV visible analysis. Polyurethane neat sheets were synthesised by different ratios. The polyurethanes were analysed by -IR, <sup>1</sup>HMR, and UV visible analysis and XRD analysis. The mechanical properties such as tensile strength, hardness were analysed.*

## 1. INTRODUCTION

Linseed oil is also known as flaxseed oil, is a colourless to yellowish oil obtained from the dried ripe seeds of the flax plant. The linseed oil is obtained by pressing followed by solvent extraction. Linseed oil is derived from the seeds of flaxseed (*Linum usitatissimum* L.). Normally linseed oil contains 40% oil, 30% diet fiber, 20% protein, 4% ash and 6% moisture. Naturally occurring linseed oils can be modified through hydro peroxide, epoxide and peroxide formation. Peroxides and epoxides can also be achieved by the oxidation of the oil.

Linseed oil contains higher unsaturation of long hydrocarbon chain make the crosslinking easy on polymerisation contributes to improve the flexibility and strength. From the triglyceride structure of linseed oil, it is possible to functionalise the triglyceride with polymerisable chemical groups. The triglyceride structure of cotton seed oil is given in Scheme 4.3.1.



Scheme 4.3.1 Triglyceride structure of linseed oil

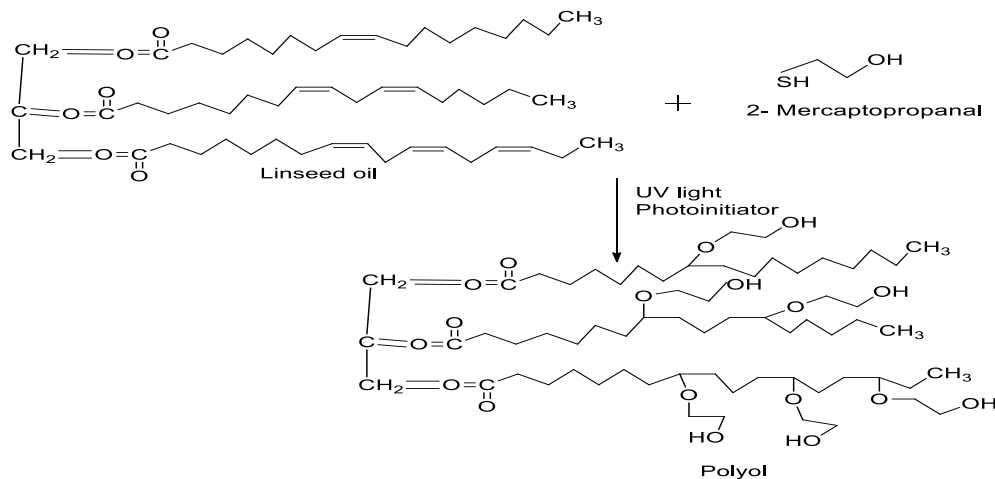
## 2. Experimental Methods

### 2.1 Synthesis of linseed oil based polyurethanes

Linseed oil - based polyol was synthesized via thiol-ene reaction using UV irradiation. The linseed oil (LSO) (200 g) and 2-mercaptoethanol (ME) (149 g) were added in a molar ratio of 1:1 along with 2.5 wt% of a photoinitiator (2-hydroxy-2-methyl propiophenone). The unsaturation level in the cotton seed oil was determined using iodine value and the

corresponding amount of 2-mercaptoethanol was used. The reaction was carried out at room temperature under continuous stirring for 6 hours and UV radiation intensity of 365 nm. The reaction for the synthesis of linseed

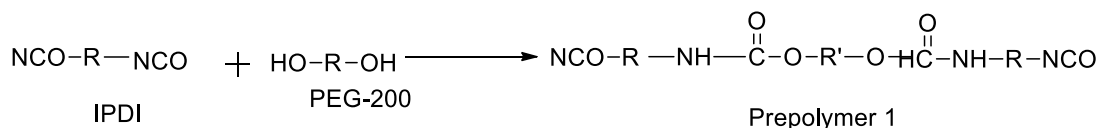
oil-based polyol for polyurethanes is given in 4.3.1.



**Scheme 2.1 Synthesis of linseed oil based polyol by photo ene-click reaction**

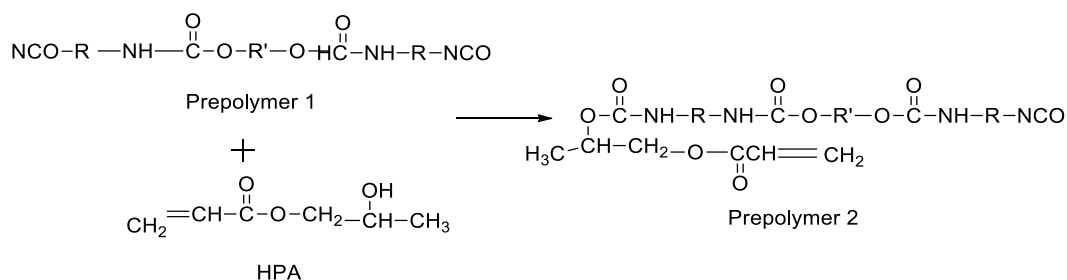
## 2.2. Synthesis of linseed oil -based polyurethane acrylate (HLSP)

**Step 1:** IPDI (5.56 g, 0.025mol) and DBTDL (0.014 g) were heated to 50 °C in a four-necked flask with mechanical stirrer and thermometer under N<sub>2</sub>. PEG-200 (2.50g 0.0125 mol) and acetone (20 ml) were slowly dropped into the flask. The solution was stirred for 2h, and then cooled to about 45 °C to form prepolymer 1.



**Scheme 2.2. IPDI reacts with PEG – 200 to form prepolymer 1**

**Step 2:** Hydroxypropyl Acrylate (HPA) (1.625 g, 0.0125mol), DBTDL (0.014 g) and acetone (30 ml) were slowly added. The mixture was heated to 58 °C for 2 h, and then cooled to about 45 °C to form prepolymer 2.



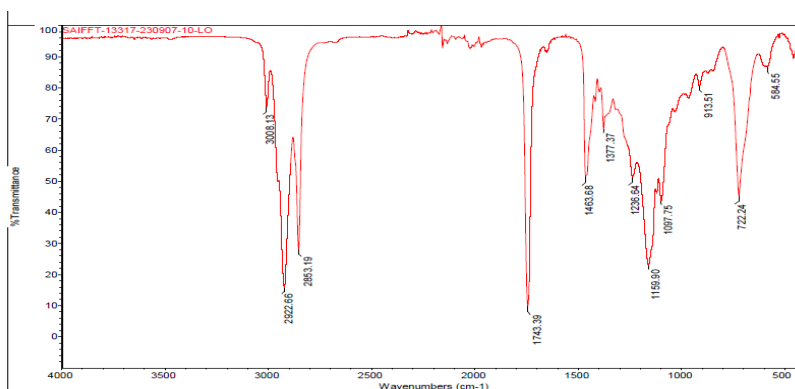


**Table 3.1 Physico-chemical properties of linseed oil and their hydroxylated resins**

Properties	LO	Hydroxylated resins	
		HLSR I	HLSR II
Colour	Pale yellow	Brown	Brown
Odour	Unpleasant odour	Unpleasant odour	Unpleasant odour
Specific gravity (g/cc) 30° C	0.873	0.689	0.697
Viscosity (at 30° C)	65.34	143.3	154.8
Iodine value (Wij' s method)	174.31	45.5	48.4
Molecular weight	945	1872	1872

### 3.2. Spectral analysis 3.2.1FT-IR analysis

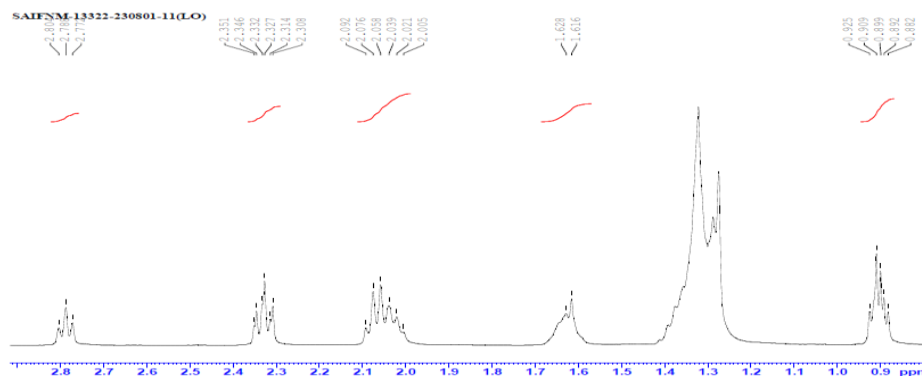
The FT-IR spectrum of linseed oil (Fig 3.2.1) showed a maximum absorption a  $3008.13\text{cm}^{-1}$  attributed to the presence of higher proportion of linoleic acid groups. The band at  $2922.66\text{cm}^{-1}$  is corresponding to the symmetric stretching vibration of the aliphatic  $\text{CH}_2$  groups. The peak at  $1743.39\text{cm}^{-1}$  indicates the ester carbonyl group ( $\text{O}-\text{C}=\text{O}$ ).



**Figure 3.2.1FT -IR spectrum of linseed oil**

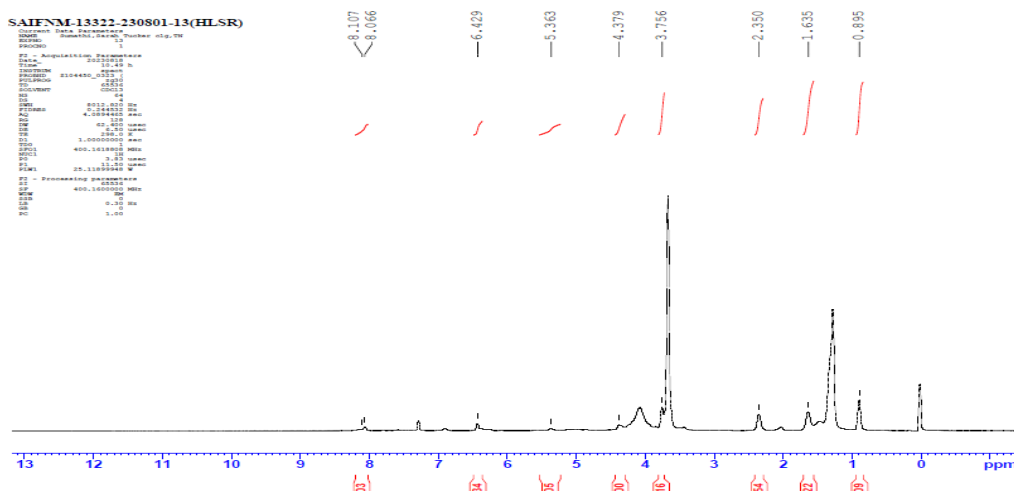
### 3.2.2 $^1\text{H}$ NMR Analysis

The  $^1\text{H}$ NMR spectrum of linseed oil (Fig. 4.2.2) the peak at 1.2-1.4 ppm attributed to the presence of aliphatic methylene hydrogen, the peak at 2.77 ppm and 2.788 ppm corresponds to the hydrogen between two double bonds.

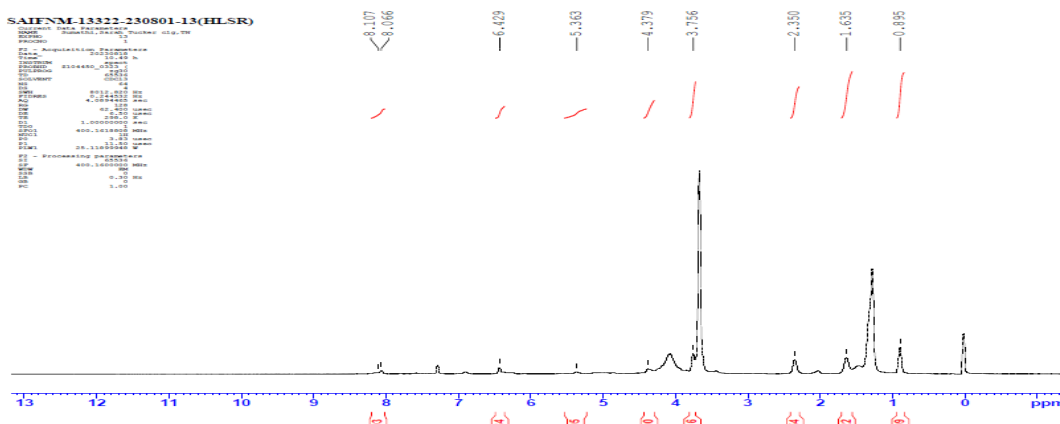


**Figure 3.2.2 <sup>1</sup>HNMR spectrum of Linseed oil**

The <sup>1</sup>HNMR spectral analysis of hydroxylated linseed oil resins (HLSR I and HLSR II) (Fig 3.2 and 3.4), the reaction takes place between the carboxyl group of acid and the hydroxyl group of resin was confirmed by <sup>1</sup>HNMR spectrum of HLSR resins. The peaks at 0.89-2.3 ppm showed the presence of long chain aliphatic side chain.



**Figure.3.3 <sup>1</sup>HNMR Spectrum of HLSR I**

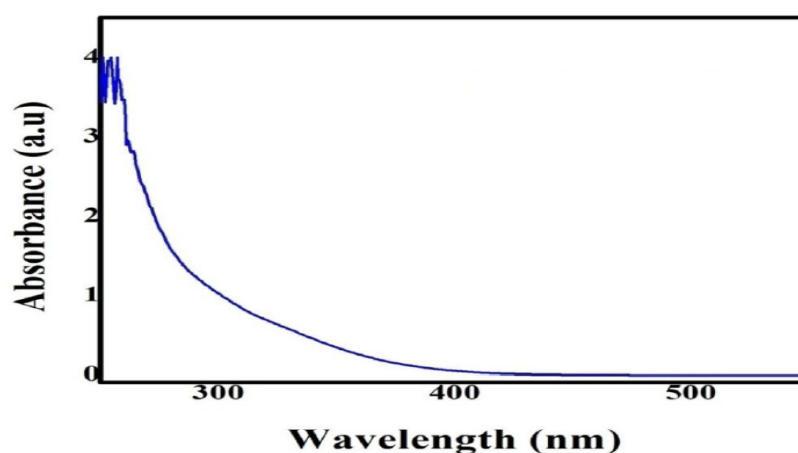


**Figure 3.4 <sup>1</sup>HNMR spectrum of HLSR II**

### 3.5 Characterisation polyurethanes based on linseed oil

#### 3.5.2 UV visible spectral analysis

UV spectrum of linseed oil based polyurethanes HLSP I and HLSP II are recorded in the 220 nm to 800 nm range. HLSP I and HLSP II exhibited a blue shift 265 nm which is attributed to the substitution of OH group at the unsaturated moiety. UV spectrums of linseed oil based polyurethanes are presented in Figure 4.3.5- 4.3.6.



**Fig.3.5 UV spectrum of HLSP I**

## 4. CONCLUSIONS

Biopolymers are widely used in modern society due to its light weight, easy processing material and low cost. The specific gravity of hydroxylated polyols is higher than their corresponding parent oils. The synthesis hydroxylated polyols are confirmed by FT-IR and <sup>1</sup>HNMR spectral analysis. The polyurethanes possess higher tensile strength, Young's modulus and shore A hardness due to higher crosslink density. The newly synthesised polyurethanes are thermally stable. The newly prepared polyurethane neat sheets have no weight loss in the ethanol medium. But a small weight loss is observed in water and NaCl solution. The polyurethanes are stable towards acid and oxidant. But in alkaline medium high weight loss percentage is observed. But very small weight loss is observed in chloroform solution. This weight loss is due to the hydrophobic nature of this polymer network appeared by the long aliphatic hydrocarbon chain of fatty acid of the triglyceride. After period of three months in the soil, large number of cavities, holes and pinholes are observed in polyurethanes due to exterior of the polyurethanes are attacked by the microorganism under soil environment. It is concluded that these polyurethanes are biodegradable.

## REFERENCES

1. Barde, M, Adihikari, S, Via, BK & Auad, ML 2018, 'Synthesis and characterisation of epoxy resins from fast pyrolysis bio-oil', Green Materials, vol. 6, no. 2, pp.76-84.
2. Bayer & Otto 2006, 'Das Di-Isocyanat-Polyadditionsverfahren (Polyurethane)', Angewandte Chemie, vol. 59, pp. 257-272.
3. Bayrak, A. Bayrak, M. Kiralan, A. Ipek, N. Arslan, B, Cosge & Khawar, KM (2010) 'Fatty Acid Compositions of Linseed *Linum Usitatissimum* L.) Genotypes of

- Different Origin Cultivated inturkey”, *Biotechnology & Biotechnological Equipment*, vol. 24, no. 2, pp. 1836-1842.
4. Bongarde, Uttam & Shinde, VD 2014, ‘Review on natural fiber reinforcement polymer composites’, *International Journal of Engineering Science and Innovative Technology*, vol. 3, pp. 431-436.
  5. Chandrasekara, G, Mahanma, MK, Edirisinghe, DG & Karunanayake, L 2011, ‘Epoxidized vegetable oils as processing aids and activators in carbon black in carbon black filled natural rubber compounds’, vol. 39, no. 3, pp. 243-250.
  6. Chen, Shoubing Wang, Tingmei Wang, Qihua Pei & Xianqiang 2011, ‘Damping Properties of Polyurethane / Epoxy Graft Interpenetrating Polymer Network Composites Filled with Short Carbon Fiber and Nano-sio<sub>2</sub>’, *Journal of Macromolecular Science, Part B*. Pp. 931-941.
  7. Czub, P & Franek, I 2013, ‘Epoxy resins modified with palm oil derivatives preparation and properties’, *Journal of Polymer*, vol. 58, no. 2, pp. 135-139.
  8. Guo, A, Demydov, D, Zhang, W et al. 2002, ‘Polyols and Polyurethanes from Hydroformylation of Soybean Oil’, *Journal of Polymers and the Environment*, vol. 10, pp. 49-52.

## SURVEY ON DATA SCIENCE- AN INCLUSIVE SUMMARY

RASHIA SUBASHREE R<sup>1</sup>, NANCY JASMINE GOLDENA<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Research Scholar, Reg.no: 23211202282006, Department of Computer Application and Research Centre, Sarah Tucker College (Autonomous), Tirunelveli, [rasiyakrishnan@gmail.com](mailto:rasiyakrishnan@gmail.com)

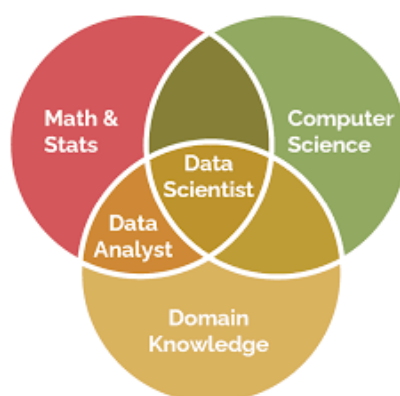
<sup>2</sup>Associate Professor, Department of Computer Application and Research Centre, Sarah Tucker College (Autonomous), Tirunelveli, [nancy lordwin@rediffmail.com](mailto:nancy lordwin@rediffmail.com)

**ABSTRACT :** *Data Science produces a huge amount of impact on the interdisciplinary fields of Mathematics, Statistics, Computer Science and Information Technology for the development. Scientists who are all working with scientific methods, algorithms, and processes to extract data knowledge from structured and unstructured data are called Data scientists. To determine the data understanding and analysis process, the concepts of Data analysis, Statistics, Business analysis, Data mining, database management, Machine learning and their algorithms are used. In various languages, tools and platforms, the role of Data Science is expanding day by day very quickly. Efficient development for analysing and predicting big data requires high-level decisions on its results. In this paper, we survey the introduction, need, and future of Data Science in several different contexts.*

**Keywords:** Data Science, Machine Learning, Data Scientist.

### 1. Introduction:

The traditional area of computer science always remains highly important, and the future scope of researchers will develop and instantly increase for managing massive data. The world is filled with collections of information for their own fields. In the recent era, technology has changed the way we handle it by collecting data as per the requirements of certain areas. Data Science plays a major role in the field of improving technology. Both the size (small or large) and the amount of data and their further requirements can be decided with the help of Data Science. The high-ranking details of the data can be extracted with data analysis, algorithms, data tools, and some other techniques. The application of quantitative and qualitative methodological results to various kinds of data can be distributed. Integration of programming and analytic skills in the research domain is illustrated in the given Fig 1.



**Fig 1: Data Science domains**

Machine Learning, Deep Learning, Classification, Association Techniques, Regression, etc. These methods and their relevant processes are very successful in adding value to a model in Data Science. Though it is a multidisciplinary domain like Statistics, Mathematics, Computer Science, and domain expertise, in computer science itself, it is useful in different areas. They play a main role in Data Mining, Artificial Intelligence, Machine Learning, Analytics, and

Database Management. The classification of the techniques in Data Science consists of both Supervised and Unsupervised Learning.

## 2. Literature Survey

Narender Chinthamu and Manideep Karukuri the author of "Data Science and Applications" [1] discusses how Data Science in ERP systems has developed with multiple progresses. Their focus is on Data Science in the Enterprise Resource Planning (ERP) software advantage with significant ideas along with automated analysis, prediction, and predictive analysis. The survey paper concentrated on the history, concepts, methods, and applications of Data Science in multiple fields like artificial intelligence, machine learning, the Internet of Things, e-commerce, and education.

Hossein Hassani and Emmanuel Sirmal Silva the author of "The Role of ChatGPT in Data Science: How AI-Assisted Conversational Interfaces Are Revolutionising the Field" [2] they represent the future direction of Data Science and its way with the enormous help the data scientists have in their work with a huge number of datasets. The researchers discuss the ChatGPT places in the track of the Data Scientist data preprocessing, cleaning, model training, and interpretation works. ChatGPT gives the integrity and value of ethics in workflow with better outcomes.

Angel Alexander Cabrera, Marco Tulio Ribeiro, Bongshin Lee, Robert Deline, Adam Perer, and Steven M. Drucker, the author of "What Did My AI Learn? How Data Scientists Make Sense of Model Behavior" [3] derives a farm work model for sense making lenses and empirical studies of artificial intelligence and machine learning practitioners. The model aims to develop a framework with AIFinnity's Sense making function for the analysis process, introduce AI behaviourism, and validate its diverse.

Sumon Biswas, Mohammad Wardat, and Hriday Rajan, the author of "The Art and Practice of Data Science Pipelines" used to study the nature of Data Science technologies and their work environment [4]. The purpose of this research is to better understand the nature of data science pipelines in software systems, in order to ease research and practice. The researchers examined three datasets: 71 theoretical data science pipeline designs, 105 Kaggle competition pipeline implementations, and 21 mature data science applications from GitHub. They discovered that DS pipelines vary dramatically across these settings. There are fewer stages in small pipelines, and DS pipelines are more linear in construction. They have a more sophisticated structure and feedback loops. The paper also includes three representations of DS pipelines that encapsulate the core of these topics: in theory, in the small, and in the larger context.

## 3. Data Science Techniques:

Data is the most important objective and plays a vital role in every field. For every second, humans deal with different types of data with massive kinds of inputs, which are analysed according to the need of users to get enormous output. Some Data Science analysis methods are followed for good results. They are,

### **3.1. Data Fabric:**

Data fabric is the collection of data residing anywhere and anytime from a vast number of sources, like AIPs, reusable data services, semantic tiers in unstructured types, and collapsed management, to integrate the data for management, process, share, and store as per their needs. Data Science users can make huge amounts of data clean and smooth with data security, the semantics of undefined data and the transformation of data across the cloud. These capabilities are user-friendly.

### **3.2. Graph Analytics:**

With the flow of massive data and its details, dataset is harder to analyse. Graph analytics makes the analysis smoother and more flexible for difficult and complex data. The data visualisation and abstracts are easier with the choice option of deciding the result. The problem must suit the graph analytics procedure. The type of graph is neatly represented to address the problem of the data. It is a model that connects entities with the number of relationships they have. It is more flexible and produces a simple, clear output.

### **3.3. Augmented Analytics:**

Machine learning and artificial intelligence make a huge impact on the innovation process of Data Science through automated aspects of Data Science. Platforms for business intelligence and analytics for data analysis that are developing to offer excellent data exploration and analysis thanks to augmented analytics. Augmented analytics is a form of good collaboration in deciding the error-free and biased analysis.

### **3.4. Super-sized Data Science in the Cloud:**

The volume of data used in any process is excessively large. As the development can be defined in various ways, data collecting, transformation, parsing, and wrangling occur after data analysis and mining for predictive and suggesting procedures. Data Science-related works that drive the performance of the processing unit require sufficient space and time for all processes. In addition to being utilized as a quicker system or power machine, the system memory should be taught for any analysis and enhanced for massive application data. With Data Science, the storage and flexibility of data processing are organised on cloud solutions for the maximum number of utilisations.

### **3.5. Mitigate Model Biases and Discrimination:**

ML model development cycle was employed in a machine learning model to attain discrimination-awareness like training, data preparation and modelling. The main aim of the model is to handle sensitive attributes with less discrimination, so-called protecting attributes with accurate values. The process of bias-mitigation has three strategies.

1. Pre-processing algorithm
2. In-processing algorithm
3. Post-processing algorithm

Each and every stage of an algorithm and its techniques improves the accuracy of the change of bias. In data pre-processing, the correct information about sensitive attributes is protected. In data processing, the application of the ML model of the development cycle is implemented

for the learning objective of the bias. The output labels are post-processed to provide the optimally equalised items with the highest level of uncertainty.

#### **4. Data Science Roadmaps:**

##### **4.1. Programming Languages:**

Data Science generates a vast amount of information from many datasets. Programming languages facilitate the efficient, tidy, and analytically processed data from the vast collection. These data nevertheless have a higher accuracy point than when data is processed manually. Coding with Julia, SQL, R, Python, VBA (Visual Basic for Applications), and other programming languages offers a superior evaluation while handling, processing, and analysing data.

##### **4.2. Artificial Intelligence:**

AI is the process of streamlining that gathers the interaction between humans and devices to enhance the environment with its data. Data Science and AI work together to enable machines to intelligently recognise complex patterns in data. To identify facial recognition systems, recommendation systems, health care AI diagnosis systems, and other systems, they employ machine learning and deep learning approaches.

##### **4.3. Internet of Things:**

In the IoT automated process, decision-making, sensor outputs, and improving the understanding level of the outcome data insights and development are flows of Data Science. It is the so-called heart of IoT. Data Science gives enhanced outcomes for the user experiences with recommendations and action systems. Data processing, monitoring, predictive management, anomaly detection, and real-time analytics are some of the IoT techniques.

##### **4.4. Big Data:**

Big data primarily deals with a huge number of datasets that may have complex data and high velocity. Data Science helps the data scientist handle the effective data design and implementation progress of massive datasets in the correct order.

##### **4.5. Data Computing:**

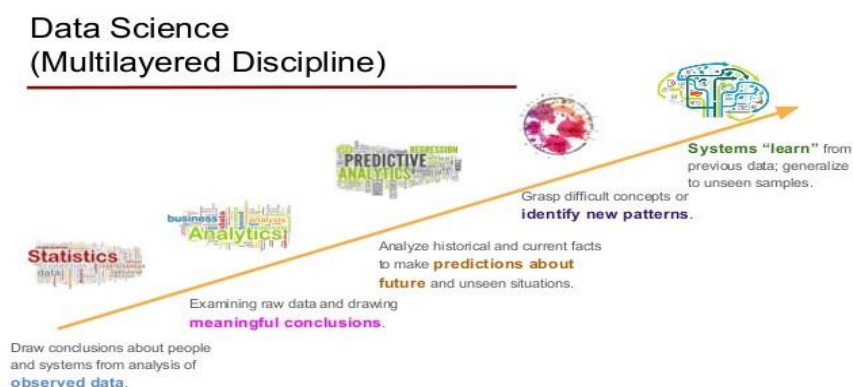
The computational level of data, its analysis, and the extraction of knowledge from noise, whether it be unstructured or structured, have undergone significant improvements in real-time accuracy across numerous analytical procedures, especially those found in the health care, finance, transportation, and other industries.



*Fig 3: Data Science Application*

## 5. Data Privacy and Security:

Whatever the topic or field, the privacy and security of the data in technology are important. Moving faster in technologies is a growth, along with the data privacy and security it makes valuable. High levels of protection are in place for sensitive information such as personal, private, security, and intellectual property rights. Data Science involves types of data, and its sensitive areas are access control, encryption, secure disposal, sharing of the location, and removing and reducing the details of the variable with maximum efficiency for the users. The different types of methods in Data Science include establishing and maintaining the safety, integrity, and security of the data at every stage.



*Fig 2: Data Science Multilayered Discipline*

## 6. Data Science in fields:

Day to day, our own needs and the needs of society change. The technology made a simple, easy, and efficient way to face the changes in good cause. Some fields have gained more development with Data Science.

### 6.1. Health care:

Data Science in the field of healthcare plays the role of a prediction and recommendation system. The data can be analysed; it can be the personalised data of the person that is given to them and the open-access collection from different medical databases or from electronic records, social media records, and wireless health-related mobile device records. Since the

data may be in an unstructured or organised format, analysing a sizable collection of datasets would be necessary.

## 6.2. Economics:

Investing in Data Science methods and their applications in the field of economics research yields beneficial results. Deep learning, hybrid learning models, and ensemble algorithms are the most valuable technologies used in these fields. The usage level of Data Science techniques is increasing constantly every day. The profitable solution to the economic problems arises with this kind of stuff.

## 6.3. Nature and Sustainability

Technological development and improvement can and should be more efficient and effective in managing natural resources. The modern development of society has a high impact and benefits; eventually, it also has an impact on measuring the changes and use of nature and its sustainability. This reliable prediction methodology for the new opportunities helps the people who are all in the digital growth of nature.

## Conclusion:

Data Science has a significant influence on the technology industry. It enhances fresh insights by applying cutting-edge methods and instruments to the data. It produces outcomes for future advancement that are more effective and efficient. Any type of project based on Data Science has well-managed performance, assessment, analysis, and data engagement. This study proposal aims to provide novices with a fundamental understanding of Data Science, enabling them to use their limited expertise in various Data Science domains.

## REFERENCE

1. Narender Chinthamu and Manideep Karukurin (2023), "Data Science and Applications", Journal of Data Science and Intelligent Systems, Vol. 00(00) 1–9,11.
2. Hossein Hassani and Emmanuel Sirmal Silva (2023), "The Role of ChatGPT in Data Science: How AI-Assisted Conversational Interfaces Are Revolutionizing the Field", [Big Data and Cognitive Computing](#), Vol.7. Issue :2
3. Angel Alexander Cabrera, Marco Tulio Ribeiro, Bongshin Lee, And Robert Deline Adam Perer, Steven M. Drucker (2023), "What Did My AI Learn? How Data Scientists Make Sense of Model Behavior", ACM Transactions on Computer-Human Interaction, Vol. 30, No. 1
4. Sumon Biswas, Mohammad Wardat, Hridesh Rajan (2023), "The Art and Practice of Data Science Pipelines a Comprehensive Study of Data Science Pipelines in Theory, In-The-Small, and In-The-Large", 2022 IEEE/ACM 44th International Conference on Software Engineering (ICSE).
5. Saša D. Milic a, Zeljko Đurović b, Mirjana D. Stojanovic c(2023), "Data Science and machine learning in the IIoT concepts of power plants", [International Journal of Electrical Power & Energy Systems](#) Volume 145, 108711

## ANALYSIS OF SELF-CONCEPT AMONG TOUR OPERATORS IN CHENNAI

**Mrs. P. Sudharani,**

Ph.D. Scholar, Department of History and Tourism, Sarah Tucker College, Tirunelveli, Tamilnadu

**Dr. L. Ravisankar,**

Principal, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tamilnadu

**Dr. A. Akila Mariathangam,**

Assistant Professor, Department of History, Sarah Tucker College, Tirunelveli, Tamilnadu

**ABSTRACT :** *The study aimed to analyze the Self-concept among Tour Operators in Chennai. The sample consisted of 100 Tour operators from Chennai consisting of 50 males, and 50 females which included 26,52, and 22 subjects of Inbound, Outbound, and Domestic tour operators respectively. The samples were taken at random from the Chennai district. Rastogi devised a scale to assess self-concept. The data gathered was examined using the t-test and the analysis of variance. The findings reveal that age, gender, and tour operation type all have a substantial impact on self-concept. Subjects aged 26 to 30 years, male, and outbound tour operators demonstrated higher levels of self-concept than their counterparts.*

**Keywords:** Self-concept, Tour operators, Outbound tour operators, Inbound tour operators, Domestic tour operators

### Introduction

Self-concept is the cognitive and emotional perception an individual holds about themselves, encompassing beliefs, attitudes, and evaluations of their attributes and identity. The concept, coined by psychologist Carl Rogers, covers how people perceive and grasp their identities in relation to their experiences, roles, and social interactions. It is a fundamental component of psychological self-awareness and identity development and includes components like self-image, self-esteem, and self-efficacy.

The notion of self-concept is multifaceted and extends beyond self-awareness. It entails combining many facets of oneself—like abilities, social positions, emotional states, and physical appearance—to create a coherent self-perception. Through interactions, experiences, and thoughts, this self-perception changes and is not static.

The humanistic viewpoint of Rogers highlights the significance for having a positive self-concept for psychological health. It implies that people aim for alignment between their perception of themselves and their experiences, and that when this alignment is attained, personal development takes place.

In practical terms, understanding self-concept involves recognizing both strengths and areas for improvement. This awareness is essential for personal development, decision-making, and forming meaningful relationships. As individuals navigate life's challenges, their self-concept operates as a cognitive and emotional compass, influencing their perceptions, attitudes, and they respond to their surroundings.

Self-concept refers to the comprehensive and dynamic mental representation an individual holds about themselves. It encompasses their beliefs, perceptions, and evaluations of various aspects such as personal abilities, appearance, values, and social roles. This self-constructed mental framework plays a pivotal role in shaping identity, influencing behavior, and contributing to an individual's overall psychological well-being. It is a complex amalgamation of thoughts and feelings that continuously evolves through experiences and interactions with the external environment.

The relevance of the self-concept is discovered to be advantageous in the following ways:

1. **Identity Formation:** A person's self-concept influences how they perceive themselves and their roles in various situations, so shaping their identity.
2. **Behavioral Decisions:** People strive to fit their schedules with how they see one another, which has an impact on decision-making and behavioral choices.
3. **Emotional Well-Being:** Higher degrees of emotional well-being and resilience are frequently linked to positive self-concepts.
4. **Interpersonal Relationships:** It has an impact on them since a person's interaction with others can be influenced by their observation of themselves.

The self-concept plays a vibrant role in tourist operations in the following ways

1. **Customer Interaction:** A positive self-concept can enhance interpersonal skills, making it easier for tourist operators to build rapport with clients.
2. **Professionalism:** A strong self-concept can contribute to a logic of professionalism, impacting how tourist operators present themselves and their services.
3. **Adaptability:** A well-defined self-concept can contribute to adaptability, enabling tourist operators to navigate diverse cultural contexts and respond to the needs of different clients.
4. **Customer Satisfaction:** Understanding and managing their self-concept can help tourist operators relate better to the diverse preferences and expectations of tourists, ultimately leading to increased customer satisfaction.

## **Tour Operator**

A tour operator is a company or individual that organizes and manages travel packages and services for tourists. By organizing a trip's many components, such as lodging, activities, transportation, and other amenities, these experts play an important role in the travel industry.

Tour operators often collaborate with transportation companies, hotels, and local attractions to create comprehensive and seamless travel experiences for their clients. They may specialize in specific destinations, types of travel (such as adventure or luxury), or themes (such as cultural or wildlife tours). Tour operators strive to provide convenient and enjoyable journeys, handling logistics, and ensuring that travelers have a memorable and stress-free experience from start to finish.

### **Inbound Tour Operators:**

Inbound tour operators specialize in organizing and managing tours for travelers coming into a particular destination or country. They are experts in showcasing the attractions, culture, and experiences of their home region to international visitors. These operators handle everything from airport transfers to sightseeing tours, ensuring a smooth and enjoyable visit.

**Outbound Tour Operators:**

Outbound tour operators focus on arranging travel experiences for individuals or groups leaving their home country to explore destinations abroad. They design itineraries, book accommodations, and coordinate activities to give travelers a hassle-free and memorable overseas adventure.

**Domestic Tour Operators:**

Domestic tour operators concentrate on planning and executing tours within the borders of a specific country. They cater to local travelers or those who wish to explore various regions within their own country. These operators are well-versed with the cultural subtleties, attractions, and logistics of their native country.

**Statement of the Problem**

The study sought to inspect The level of self-concept among Chennai-based tour operators according to factors like age, sex, and tour types.

**Hypotheses**

- (1) The researcher hypothesized significant variations in tour operators' self-concept based on journey type (inbound, outbound, and domestic).
- (2) The hypothesis suggested that there would exist a considerable variation in the degree of self-concept among the tour operators according to their age groupings, notably those lying between 21 and 25, 26 and 30, and 31 and 35.
- (3) The study expected that male and female tour operators would have dramatically different self-concepts.

**Methods**

The sample comprised of 100 tour operators from Chennai consisting of 50 males and 50 females, with 26, 52, and 22 subjects of inbound, outbound, and domestic tour operators, respectively. They had been chosen randomly from the Chennai district. The Rastogi (1979) self-concept scale was used to assess self-concept. This scale consists of 51 statements. These 51 statements related to 10 constructs of self-concept such as health and sex appropriateness abilities, self-confidence, self-acceptance, worthiness, present, past, and future beliefs and convictions, feelings of shame and guilt, sociability, and emotions. There are six items, (four positive and two negatives) on health and sex appropriateness, 8 items (four positives and four negatives) on abilities, 5 items (three positives and two negatives) on self-confidence, 4 items (one positive and three negatives) on self-acceptance, 7 items (four positives and three negative) on worthiness, 5 items (three positives and two negatives) on present, past and future. 3 items (two negative and one positive) on beliefs and convictions, 5 negative items on feelings of shame and guilt, 4 items (two positives and two negatives) on social abilities, and 4 negative items on emotions. Each statement has five alternative responses: strongly disagree, disagree, agree, or undecided. Participants were asked to mark one of the five options using a checkbox.

For positive items the strongly agree response is given a weight of 5, agree 4, undecided 3, disagree 2, and I strongly disagree 1. For the negative items, the scoring is in the reverse. The strongly disagree response is given 5. disagree 4, undecided 3. agree 2, strongly agree 1.

When the statement is left unanswered, it is treated as an undecided response and a score of 3.

## Results and discussion

**Table 1: Showing the mean, SD, and SEM of self-concept scores of Tour operators in Chennai based on their age**

S. No	Age group	N	Mean	SD	SEM
1	26- 30	63	157.0	18.3	2.31
2	21-25	11	154.4	10.9	3.29
3	31-35	26	146.3	12.2	2.40

**Table 2: Showing the "F" value between self-concept scores and age of Tour operators**

Source of Variation	Sum of Squares	Df	Mean square	F value	Level of Significance
Between-group	2098.24	2	1049.12	3.937720	0.05
Within group	25843.60	97	266.42		
Total	27941.84	99			

Table value required: 3.15

The analysis of variance findings is displayed in the above table, The F value has been determined as 3.94. The significance level is set at 0.05. Accordingly, the research hypothesis proposed that the degree of age-related self-concept varied significantly among Chennai's tour operators. The studies show that there was a substantial variation in the degree of self-concept among Chennai's tour operators according to age groups, including 21–25, 26–30, and 31–35 years old. It was discovered Tour operators between the ages of 26 and 30 had a more positive self-concept than those in the 21–25 and 31–35 age groups. The outcome mentioned above could be related to.

**Table 3 displays the results of a t-test comparing tour operators of different age groups on self-concept**

S. No	Group	N	Mean	SD	SED	t-value	Level of significance
1	26-30 21-25	63 11	157.0 154.4	18.3 10.9	4.01	0.45	Not significance
2	26-30 31-35	63 26	157.0 146.3	18.3 12.2	3.32	2.73	0.05
3	21-25 31-35	11 26	154.4 146.3	10.9 12.2	4.07	1.90	Not significance

Table Value required: 2.364

T-tests show that tour operators have different self-concepts dependent on their age ( $t=2.73$ ;  $df=87$ ;  $p<0.01$ ). The study indicated that tour operators aged 26 to 30 had a higher self-concept than those aged 21 to 25 and 31 to 35.

**Table 4 displays the results of the t-test comparing male and female tour operators' self-concept**

S. No	Group	N	Mean	SD	t-value	Level of significance
1	Males	50	159.1	19.2	3.22	0.05
2	Females	50	148.8	12.0		

Table value required: 2.364

The t-test results in the table above show that males and girls have mean self-concept scores of 159.1 and 148.8, respectively. The estimated t-value ( $t=3.22$ ,  $df=98$ ) is statistically significant at the 0.05 level. As a result, The investigated hypothesis found a significant difference between males and females in terms of self-concept acceptability. The results show that males have a higher level of self-concept than females.

**Table 5: Shows the mean, SD, and SEM of self-concept scores of Tour operators based on tour operation**

S. No	Tour operators	N	Mean	SD	SEM
1	Inbound	26	146.5	12.9	2.529
2	Outbound	52	156.4	17.6	2.440
3	Domestic	22	145.9	11.0	2.345

There were significant distinctions in the above table variances in self-concept among the various types of tour operators, including domestic, outbound, and inbound tour operators. In comparison to the other two types of tour operators, the outward tour operator demonstrated a higher self-concept. The aforementioned outcome could be attributed to the male tour operators' family obligations, as well as cultural pressures and demands.

**Table 6: showing the 'F' value among Self-concept scores of various types of tour operators**

Source of variation	Sum of squares	Df	Mean Squares	F Values	Level of Significance
Between-group	2022.50	2	1011.25	3.79	0.05
Within group	25919.31	97	267.20		
Total	27941.81	99			

Table value required: 3.15

the findings, the F-value (F-3.79, df-2,97) obtained from The analysis of variable comparing the self-concepts of the various tour operators is significant at the 0.05 level. The findings indicate that there were significant disparities in self-concept among the tour operators. As a result, the approved research hypothesis suggested that tour operators' levels of self-concept varied significantly depending on the type of trip they operated. The nature and requirements of outward trip activities contribute to the aforementioned outcome.

**Table 7 - the results of the t-test comparing the tour operators belonging to various types of tour operators on self-concept**

Tour operators	N	Mean	SD	SED	t-value	Level of significance
Inbound	26	146.5	12.9	3.52	2.81	0.05
Outbound	52	156.4	17.6			
Inbound	26	146.5	12.9	3.38	3.11	0.05
Domestic	22	145.9	11.0			
Outbound	52	156.4	17.6	3.45	0.17	Not significance
Domestic	22	145.9	11.0			

Table value required: 2.364

The results above show there was no discernible difference between Inbound and Domestic tour operators on the level of self-concept but it was found that outbound tour operators have significantly better self-concept than the other two types of tour operators.

### Conclusion

It was discovered that men tour operators have a higher sense of self-esteem than female tour operators. Tour operators' self-concepts fluctuate depending on their age group. When related to the other two age groups, those aged 26 to 30 had a advanced level of self-concept. Outbound tour operators demonstrated a advanced level of self-concept than inbound and domestic tour operators. It was suggested that psychological orientation be included in tour operation training programs to promote self-concept levels, which would assist the tourism industry.

### REFERENCES

1. Bhatia, A.K (2011) The Business of Tourism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., NewDelhi
2. Chan Devid W. and Lee H. Betty (1993), Dimensions of self-esteem and psychological symptoms among Chinese adolescents in Hong Kong, Journal of Youth and Adolescence, vol. 22 (4) pp.425-440
3. Coxpemmit S (1967). The decedents of self-esteem. San Francisco, Freeman.

4. Garg K (1981): Self-esteem and academic achievement among Adolescents. Progress of Education, vol 55 (6 pp. 156-159
5. JLL & Freid P. B. (1959) Sex differences and personality factors related to persuasibility. In CLHovlant, PB Field; H.Linton, E. Grham, A.R.Cohen, D.Rife, R.P.Abelson, GS.Lesser & B.T.King (nds). Personality and Persuasibility. New Heaven, Conn Yale.
6. Kri han. K.Kamra, Mohinder (2007) Basics of Tourism: Theory, Operation and Practice, Kanishka Publishers Distributor, New Delhi
7. Moserio, LA (1978): College women and self-esteem. The New York Times, December 10, 85.
8. Revathy Girish (2012) The Tourism Product, Wisdom Press, New Delhi.
9. Robbins, Stephen P and Judge Timothy A (2007) Organizational Behavior 12<sup>th</sup> Edition: Pearson Education, Inc
10. Rogers, C. (1959). "A theory of therapy, personality, and interpersonal relationships, as developed in the client-centered framework." In S. Koch (Ed.), Psychology: A study of a science (Vol. 3, pp. 184-256). McGraw-Hill.
11. Rosenberg, M (1975): The dissonant contest and the adolescent self-concept. la S.E.Dragastin & GH.Elder, Jr (Eds.). Adolescence in the life cycle: Psychological change and social context. Washington, D.C Hemisphere, Publishing Corporation
12. Rostagi (1974). The self-concept scale Agra psychological research cell. Agra
13. Sunetra Roday, Archana Biwal, Vandana Joshi (2009) Tourism Operations and Management, Oxford University Press

## கல்மரம் நாவல் உணர்த்தும் சமுதாய சிக்கல்கள்

ஆய்வாளர் செ. மேட்லின் ஜூலி

முதுகலைத்தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு மாணவி

நெறியாளர் முனைவர் பா. ஹெலன் சோபியா எம்.ஏ.,எம்ஃபில்.,பிஎச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

### ஆய்வுச் சுருக்கம்:

சென்னை மாநகரில் ஊருக்கு ஒதுக்குப் புறமாக வாழக்கூடிய கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் பிரச்சனையை மையமிட்டு அமைகின்றன. அன்றாட வாழ்க்கையில் தங்களுடைய அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாத பணத்தட்டுப்பாடு அவர்களிடையே நிலவுகிறது. உண்ணும் உணவிற்கும், வேலைக்கும் தேடல் என்கிற நிலையே தொடர்கிறது. கட்டிடத் தொழிலில் ஏற்பட்ட விபத்தில் தன் கணவனை இழந்து தவிக்கும் ஒரு தாயின் அவல நிலை கதைக்களமாக விரிகின்றன.

### கலைச் சொற்கள்:

பிசினஸ்மேன்	_	வணிக மனிதன்
டிரெய்னிங்	_	பயிற்சி
டிபார்ட்மெண்ட்	_	துறை
பிளாஸ்டிக்	_	நெகிழி

### ஆய்வு முன்னுரை:

மனித குலத்தின் ஆக்க சக்தியாக விளங்குபவர்கள் தொழிலாளர்கள். தொழிலாளியின் வாழ்க்கையில் இயந்திர மயமாகும் தொழில்கள் அவனுடைய மனித சக்திக்குச் சவாலாகின்றன. ஆட்குறைப்பு, கூலிப் பிரச்சனைகளும் அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்குத் தடையாக நிற்கின்றன. கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் வெறும் கல் மண் சுமந்து கட்டிடங்களை உருவாக்கும் சாதாரண மனிதர்கள் அல்லர் மாறாக மாடமாளிகைகளை உருவாக்கும் அற்புதமான திறன் பெற்றவர்கள் என்றே கூறலாம். இப்புதினம் (கல்மரம்) பல்வேறு கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் இன்னல்களையும், வாழ்நிலையையும் கண்முன்னே படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. இப்புதினத்தில் கட்டிடத் தொழிலாளர்களுக்கு எவ்வகையான இன்னல்களை இச்சமூகம் விளைவிக்கின்றன என்கிற கருத்தாக்கத்தினை ஆசிரியர் திறம்பட கூறியுள்ளார்.

### கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் நிலை:

உடல் வலிமையை மட்டுமே ஆதாரமாகக் கொண்டு வாழக்கூடிய தொழிலாளர்களின் இருப்பிடம் இன்று வரை தாழ்ந்த நிலையிலேயே உள்ளது. முதலாளிகளின் வாழ்க்கையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், அவர்களையே சார்ந்து வாழ்கின்ற தொழிலாளர்களின் நிலை அதளபாதாளத்தில் தான் உள்ளது. தொழிலாளர்களின் இருப்பிடம் எப்பொழுதும் சேறும் சகதியும் சூழ்ந்த பகுதியில் வசிப்பவர்களாகவே காணப்படுகின்றது. இது ஒருபுறமிருக்க கட்டிட வேலை செய்யும் இடத்தில் கூட

தொழிலாளர்களுக்கு என்று சிறப்பான இடம் ஒதுக்குவதில்லை என்கிற அவல நிலையை சித்தரிக்கும் வகையில் கீழ்க்கண்ட வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

**“அவங்களளாம் எங்க தங்குவாங்க அட! இதென்னங்க பெரிய பிரமாதம் பின்னால் தெரியுற பொட்டல இல்லென்னா அந்தா தெரியுற மரத்துக் கீளே, நாலு குடிசையை போட்டுக்னா போச்சு”.<sup>1</sup>**

உழைத்துக் களைத்து வரும் மனிதன் ஓய்வெடுக்க வீடு அவசியம். நாள் முழுவதும் வெயிலில் பல மாடிக் கட்டிடங்களை எழுப்பும் கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் வசிக்கும் வீடு ஒழுகும் குடிசை வீடாகவும் வெள்ள நீர் உள்ளே செல்லும் நிலையிலேயே உள்ளது என்பதை இந்நாவல் உணர்த்துகிறது. ஒரு குடும்பம் நாள் முழுவதும் உழைத்தாலும் வழங்கப்படுகின்ற குறைவான கூலியின் காரணமாகவும் பல நாட்கள் வேலை கிடைக்காத காரணத்தாலும், கிடைக்கும் சொற்ப கூலியில் தங்களது அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட நிறைவேற்ற முடியாத வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

**“பொதுவாக தொழிலாளர்களால் செய்யப்படும் பொருள்கள் விற்பனைக்குப் போகும். தொழிலாளர்கள் தங்களுக்கு என நியமிக்கப்பட்ட அதே இடத்தில் இருந்து உழைப்பார்கள். இந்தத் தொழிலிலோ செய்யப்பட்ட பொருட்கள் நிலைப்பட்டு நிற்க தொழிலாளர்கள் இடம் பெயர்ந்து கொண்டே இருந்தார்கள். உயர்ந்து நிற்கிற எந்தக் கட்டிடமும் தன் இருப்புக்கு முதல் போட்டவன் பெயரைச் சொன்னதே அல்லாமல் தன்னை உண்டாக்கியவனின் பெயரைச் சொல்லவே இல்லை”.<sup>2</sup>**

என்னும் வரிகள் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் நிலையை பிரதிபலிக்கிறது.

**முதலாளி வர்க்கத்தின் அதிகார நிலை:**

தொழிலாளர்கள் அனைவரும் முதலாளி வர்க்கத்தின் பிடியில் மாட்டிக் கொண்டு தன்னுடைய முகவரியை இழந்து தவிக்கின்றனர். முதலாளி தொழிலாளி என்கிற நிலைபாடு ஆண்டான் அடிமை என்கிற நிலையிலேயே தொடர்ந்து கொண்டே வருகிறது. தொழிலாளர்களின் உழைப்பை சுரண்டிக் கொண்டு அவர்களைச் சமூகத்தில் இருந்து ஒதுக்கி வைத்து பார்க்கின்ற பார்வையும், அதிகார வர்க்கத்தில் ஒழிந்த பாடில்லை என்கிற உண்மையை இப்புதினம் கூறுகிறது.

**“ஆதாயமில்லாம எதுலயும் கால விட மாட்டேன். திருட்டுப் புரட்டு இல்லாததுங்க, இந்த செட்டு ஆளுங்க நம்ம கட்டிட வேலைக்கு என்னென்னிக்கும் உதவியா இருக்கறாப்பல வளைச்சுப் போட்டம்னா நமக்குத்தான் லாபம். ஆயிரம் வைக்க வேண்டிய இடத்தில் நூறு வச்சாலேயே இதுங்க பூரிச்சுப் போயிடும் பாரேன் நாளாவட்டத்திலே நமக்கு இவங்களால ரொம்ப செளரியமிருக்கப் போகுது”.<sup>3</sup>**

என்கிறான் ஆர்.ஆர்.எம். இதன் வாயிலாக அவனது சுயநலம் தெரியவருகிறது.

**வாழ்வியல் சிக்கல்கள்:**

திலகவதி தான் எழுதிய ‘கல்மரம்’ நாவல் வழியாக கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் முதலாளிகளால் பாதிக்கப்படுவதையும், வறுமை, உரிய நேரத்தில் உரிய உழைப்புக்கு உரிய ஊதியம் பெறாமையால் பசியால் வருந்துவதையும், அடிப்படை மருத்துவ உதவி கூட பெற முடியாத நிலைமையையும், நிரந்தர வேலை வாய்ப்பின்மையும், உழைப்புச்

சுரண்டலுக்கு உள்ளாக்கப்படுவதலையும், எவ்வளவு உயரமான கட்டிடங்களை வாழ்நாள் முழுவதும் கட்டினாலும் ஒழுகாத ஒரு வீடு கூட இல்லாத நிலையையும், வாழ்வின் கடைசி நொடி வரை தன் உணவுக்காக உழைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய அவலத்தையும் பதிவு செய்துள்ளார் ஆசிரியர்.

“சாவறதுக்கு ஒரு நிமிஷம் வரையில் இவங்க ஒழைச்சாக வேண்டியதாயிருக்குது. இவங்கக்கிட்ட என்ன இருக்குது? வீடா வாசலா? துணிமணியா? ஒண்ணுமல்ல. இவங்க கஷ்டத்தைப் பார்த்து பார்த்து எம்மனசு புண்ணாயிடுச்சு”.<sup>4</sup>

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள் உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, வசிக்க வீடு. நாள் முழுவதும் உழைக்கும் கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் இந்த அடிப்படை வசதிகளைக் கூட பெற முடியவில்லை என்கிற உண்மையை தன் நாவலின் வாயிலாக பதிவு செய்துள்ளார் ஆசிரியர்.

அடுக்குமாடி கட்டிடத்தில் வேலை பார்க்கும் ஒரு சின்ன பொண்ணுக்கு வலிப்பு வந்த நிலையில்,

“என்னையா இது எழவு எப்பப் பார்த்தாலும் இதே கருமமா? இது வேல நடக்கிற எடமா, தர்ம சத்திரமா? எப்பாவது நான் வர்ற நேரத்தில் அவங்கவங்க வேலய அவங்கவங்க பார்த்துக்கிட்டு இருந்திருக்கிறீங்களாய்யா?”.<sup>5</sup>

என்று கடிந்துக்கொள்கிறான்.

**வாழ்விலும் தொழிலிலும் பாதுகாப்பின்மை:**

கட்டிட வேலையின் பொழுது தொழிலாளர்களுக்கு ஏதேனும் அசம்பாவிதம் நடந்து உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால் அவர்கள் இழப்பீடு கேட்கக் கூடாது என்பதை குறிக்கோளாக கொண்டு முதலாளி செயல்படுகிறார். இதை,

“கீழே இருந்து சிமெண்டும் சரளைக் கற்களும் நிறைந்த தலைச்சமையுடன் சாரத்தின் மேல் ஏறி வந்துக் கொண்டிருந்த கம்சலையின் கால்மீது கொத்துக் கரண்டி விழுந்த வேகத்தில் ரத்தம் பீறிட்டது. கம்சலையின் இரண்டு விரல்கள் தனியாகத் தொங்கின. வேகமாகக் கீழே விழுந்த கொத்துக் கரண்டி சொல்லி வைத்தாற்போல அந்த விரல்களைத் துண்டாயிருந்தது. அறுத்து தொங்கும் சதையும் ரத்தமும் தரையை நனைத்தன”.<sup>6</sup>

என்ற வரிகள் மூலம் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் அவல நிலை பிரதிபலிக்கப்படுகிறது.

**குறைந்த தொகையை இழப்பீடாக வழங்குதல்:**

கூலி என்பது தற்கால முதலாளித்துவ அமைப்பில் உழைப்பவன் உயிர்வாழ்வதற்கு மட்டும் அவசியமானவற்றை தரக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அவன் உழைப்பிற்கு தக்கபடி இருப்பதில்லை. மிகக் குறைந்த கூலியில் அதிக உடல் உழைப்பை வேண்டுவதாக இருப்பதால் தொழிலாளர்கள் அவர்களது அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட பூர்த்தி செய்ய முடிவதில்லை என்றும் வறுமை நிலையிலேயே வாழ வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். தொழிலாளர்கள் உழைப்பை மட்டுமே மூலதனமாகக் கொண்டு குறைந்த கூலியில் உழைக்கின்றனர். இதனால் இவர்களின்

வாழ்வியல் நிலை வறுமையோடு கூடியதாக சமூகத்தின் அடி நிலையில் உள்ளது. என்பதை,

“பிசினஸ்மேன் நான். ஆதாயமில்லாம எதுலயும் காலவிட மாட்டேன். திருட்டுப் பரட்டு இல்லாததுங்க இந்த செட்டு ஆளுங்க நம்ப கட்டிட வேலைக்கு என்னென்னிக்கும் உதவியா இருக்கறாப்பல வளைச்சுப் போட்டம்னா நமக்குத்தான் லாபம். ஆயிரம் வைக்க வேண்டிய எடத்துல நூறு வச்சாலேயே இதுங்க பூரிச்சுப் போயிடும் பாரேன் நாளாவட்டத்திலே நமக்கு இவங்களால ரொம்ப செளரியமிருக்குப் போகுது”.<sup>7</sup>

என்னும் ஆர்.ஆர்.எம்மின் கூற்றின் மூலமாக தொழிலாளர்களுக்கு அவர்களின் உழைப்பிற்கு தக்க கூலியை கொடுப்பதில்லை என்றும் தொழிலாளிகளின் வறுமை நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சுயநலமாக செயல்படுகிறார்கள் என்னும் கருத்துப் புலப்படுகிறது.

### தொழிற்சங்கம்:

ஒட்டுமொத்த தொழிலாளர் சமூகம் முதலாளியின் ஆட்சி அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு நடப்பதைக் காட்டிலும் தங்களுடைய உரிமையை போராடித்தான் பெற வேண்டும் என்று முடிவு செய்து தொழிற்சங்கங்களில் இணைய முற்படுகின்றனர். தொழிலாளர்களை ஒன்று திரட்டி, அவர்களை வழிநடத்திச் செல்கின்ற பணியில் சுசிலா, ராகினி, காவேரி ஆகியோரின் பங்கு இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. தொழிலாளர் இன்றி எதையும் சாதிக்க முடியாது.

“ஒழிப்பு ஒருத்தன் சுரண்டறத நாம்ப விடக்கூடாது. சுசிலாக்கா சொல்ராப்பல நம்ப உரிமைங்கள நாம்ப போராடித்தான் அடைஞ்சாவணும். நாளைக்கு நமக்கு வேல தரமாட்டாங்களோன்னு பயந்து பயந்து இன்னிக்குக் கெடக்க வேண்டிய சம்பளத்தைவுடக்கூடாது”.<sup>8</sup>

என்றாள் காவேரி.

“மாநில சங்கத்தில் போன அஞ்ச வருஷமாகவே பொண்ணுங்களுக்கு கொத்தனார் டிரெய்னிங் கொடுக்கறாங்க. பத்து மாசப் பயிற்சி. இந்தப் பத்து மாசத்துக்கும் பணம் தர்ராங்க. அது டில்லியிருந்து தொழிலாளர் நன்மைக்குன்னே இருக்கிற டிபார்ட்மெண்டு அதப் பண்ணுது”.<sup>9</sup>

என்றாள் சுசிலா. மேற்காண் கூற்றின் வாயிலாக பெண்களால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்ற கருத்தை இப்புதினத்தின் வழி வலியுறுத்துகிறார் ஆசிரியர். தொழிற்சங்கம் துவங்க கூட்டு முயற்சியினை ஏற்படுத்துகின்றனர். அதற்கு முதல் வேலையாக ராகினியும் காவேரியும் தொழிற்சங்கத்தில் அனைவரையும் இணைக்கின்ற உறுப்பினர் படிமத்தை நிரப்பிக் கொடுத்தப் பின் இனி தம்முடைய வாழ்க்கையில் விடியல் தான் காணப்படும் என்று பெருமிதம் கொள்கின்றனர்.

“ஒற்றுமைப்பட்ட தொழிலாளி வர்க்கத்தைவிட உலகத்தில் பலமானது எதுமே இல்லன்னு ஜீவா சொல்லியிருக்கிறார்”.<sup>10</sup>

என்கிற கருத்தின் வழி தொழிற்சங்க ஒற்றுமையை பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள முடிகிறது.

**முடிவுரை:**

சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாய், அதனோடு இணைந்தும் முரண்பட்டும் மோதியும் இசைந்தும் ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில் வாழ்கின்றவன், மனிதன். “கவிஞனொருவன் தான் வாழும் காலத்துப் பிரச்சனைகளை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையவன் என்கிறார் ரிச்சர்ட்ஸ்”.<sup>11</sup> பொதுவாக நடப்பியல் என்பது சாதாரண மனித மனதிற்குத் தோன்றும் வண்ணம் நடைமுறையிலே உள்ளதை உள்ளபடி காட்டுவதோடு தொடர்புடைய கலைக்கூறாகும். அதனடிப்படையில் எழுதப்பட்ட இப்புதினத்தில் அடித்தட்டு மக்களாகிய கட்டுமான தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை சிக்கல்களை எடுத்துக்கூறுகிறது.

**அடிக்குறிப்புகள்:**

1. திலகவதி, கல்மரம், பக்.116,117
2. மேலது, ப.35
3. மேலது, ப.70
4. மேலது, ப.133
5. மேலது, ப.131
6. மேலது, ப.105
7. மேலது, ப.70
8. மேலது, ப.149
9. மேலது, ப.135
10. மேலது, ப.150
11. அரங்க.சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், ப.285

**பார்வை நூல்கள்**

1. திலகவதி , கல்மரம், இரண்டாம் பதிப்பு 2005, அம்ருதா பதிப்பகம், சென்னை- 627 116.
- 2.அரங்க. சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், முதல்பதிப்பு : ஜூலை 2006, எட்டாம்பதிப்பு: ஜூலை 2016, பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி)லிட்., சென்னை- 600 014.

## தமிழ் இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற மருத்துவம்

சு.யோகேஸ்வரி

பதிவு எண் 22409PTL013, முதுகலைத்தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

நெறியாளர் முனைவர் சொ.வளர்மதி, எம்.ஏ.,எம்ஃபில்.பி.எச்டி, செட்,நெட்

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

**ஆய்வுச் சுருக்கம் :** நெல்லை வட்டார நாட்டுப்புற மருத்துவம் நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடுகள், கலைகள், கூத்துக்கள் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாக அமைகிறது. மனிதனுக்கு ஏற்படும் சிறுசிறு நோய்கள் பெரு நோயாக மாறும் அளவிற்கு இருந்தாலும் அந்நோய்கள் குணப்படுத்துவதற்கு நாட்டுப்புறத்தில் சில மருத்துவ முறைகள் காணப்படுகின்றன. இம்மக்களுக்கு நோய்கள் ஏற்பட்டால் அதனைக் குணப்படுத்துவதற்கு அவர்கள் வசிக்கும் பகுதிகளிலும், சுற்றியிருக்கும் பகுதிகளிலும் நோய்க்கு தேவையான மூலிகைகள், கண்டறிந்து பச்சிலையாகவும், விதையாகவும், பட்டையாகவும், காயாகவும், பழமாகவும் எடுத்துக்கொண்டு நோய்க்கு ஏற்ற மருந்துகளாகப் பயன்படுத்தும் முறை உள்ளது. அவர்களுடைய மருத்துவ மூலிகைகள் மருந்து செய்முறை, மருந்தின் தன்மைகள் போன்றவற்றை சேர்த்து கூறப்படுகிறது. அறிவியல் வளர்ச்சி அடைந்த நிலையில் அனைத்து விதமான நோய்களுக்கும் மருந்து கண்டுபிடித்துவிட்ட சூழ்நிலையில் போதிய பொருளாதார வளர்ச்சி இல்லாததால் மட்டும் இம்மருத்துவ முறையை கடைப்பிடிக்க முடிகிறது. அவர்கள் பண்டைய மருத்துவ முறைகளை பயன்படுத்தி பக்கவிளைவு எதுவும் இல்லாமல் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

**கலைச்சொற்கள் :**

நோய்	- disease
மருந்து	- Medicine
மண்	- soil
செடி	- Plant
மூலிகை	- herb

**முன்னுரை :**

நம் சித்தர்கள் கண்ட சித்த மருத்துவம் நமக்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதம் ஐம்பெரும் பூதங்களையும் இயற்கையின் ஆறு பருவங்களையும் ஆராய்ந்து சித்தர்கள் நமக்களித்தது தான் சித்த மருத்துவம். மருத்துவத்தைப் பயன்படுத்திய மருத்துவ குறிப்புகள் பல நம் இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

**சித்த மருத்துவத்தின் தோற்றம்**

தமிழ் மண்ணில் செடி, கொடிகள் என்று தோன்றியதோ அப்போது நம் சித்த மருத்துவம் தோன்றியது. தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த சித்தர்கள் நாட்டு

மருத்துவத்தை வளர்த்த காரணத்தாலும் மக்களிடையே உணர்த்தியதாலும் இக்கலை சித்த மருத்துவம் எனப்பட்டது.

**“சித்த வைத்தியம் தமிழகத்து அறிஞர்களால் ஆராய்ந்து  
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தனி வைத்தியமே என்பதே கொள்கை”<sup>1</sup>**

என்று திரு.சாமி சிதம்பரனார் கூறுகிறார்.உலகத்தின் மிக மூத்த வைத்தியமுறை சித்த மருத்துவமே எனச் சொல்லப்படுகிறது. சித்தர்களாகிய தமிழ் முனிவர்கள் கூறியதால் இது சித்த மருத்துவம் எனப்பட்டது. மருத்துவ உலகில் மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது சித்த மருத்துவம் சித்த வைத்தியம் தமிழ்நாட்டு வைத்தியம் எனப்பட்டது.

**சங்க இலக்கியம் :-**

சங்க கால தமிழ் மக்கள் பிறரை வாழ்த்தும் போது நோயின்றி வாழ வாழ்த்துவர் என்பதை

**“நோயிலை யாருமதி”<sup>2</sup>**

**“பிணி சேனீங்குக”<sup>3</sup>**

என்ற சங்க காலப்பாடல் வரிகளால் அறியலாம். இதிலிருந்து சங்ககாலத் தமிழ் மக்கள் நோயற்ற வாழ்வு வாழ விரும்பியதையும், பிணி பற்றிய விழிப்புணர்வு பெற்றிருந்ததையும் உணரமுடிகிறது.

தொல்காப்பியர் காலத்தில் வைத்தியர்களை “அறவர்” என்ற பெயரால் அழைத்தனர் அவர்கள் முக்காலமும் உணர்ந்த ஞானிகளாகக் காணப்பட்டனர் என்பதை,

**“மறவில் செய்தி மூவகை காலமும்**

**நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்”<sup>4</sup>**

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவால் அறியலாம்.

தொல்காப்பியம் கூறும் அறிவர் என்ற சொல்லுக்கு சித்தர் என்ற பொருளும் உண்டு.

சித்து - அறிவு

சித்தர் - அறிவர்

இப்பொருளிலிருந்து அறிவர் என்ற முற்காலச் சொல் 'சித்தர்' எனப் பிற்காலத்தில் மாறியுள்ளது என்பது தெரிகிறது.

பிணியுற்றவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பும் மருந்தைக் கொடுக்காமல், நோயை ஆராய்ந்து அதற்கேற்ப மருந்தைக் கொடுக்கும் வைத்தியர்கள் சங்க காலத்தில் இருந்தனர் என்பதை,

**“அரும்பிணி வறுநர்க்கு வேட்டது கொட்டது  
மருந்தாய்ந்த கொடுத்த அறிவோன் போல”<sup>5</sup>**

என்ற சங்க இலக்கியப் பாடலால் அறியலாம். அறவோன் என்ற சொல் வைத்தியனைக் குறித்து நின்றது இதுபோன்று பாலைக்கலி.

**“திருந்திய யாக்கையுண் மருத்தவன் மருந்துவன் ஊட்டிய  
மருந்துபோன் மருந்தாகி மனன் உவப்பு”<sup>6</sup>**

எனக் கூறுகிறது. இப்பாடலில் மருந்து கொடுக்கும் வைத்தியனுக்கு 'மருத்துவன்' என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பதற்கு மருத்துவன் மருந்து கொடுக்கும் செய்தியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

**தொல்காப்பியர் கூறும் தமிழ் மருத்துவம் :**

உலகமும், அதன் படைப்பும் நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பூதங்களையும் இளம்பூரணர் கூறுகிறார்.

**“நிலம், தீ, நீர், வளி விசும்பொடைந்தும்  
கலந்த மயக்கம் உலகம்”<sup>7</sup>**

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த ஐம்பூதங்களும் சமநிலையின்றிக் கலக்கும் போது உயிர்களின் உடலில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அந்த மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் வலு உடம்பில் இல்லாவிட்டால் நோய் ஏற்படும். இவ்வகையில் ஏற்படும் நோய்கள் நோய்களல்ல. மருந்தால் குணமடையக்கூடியவையே.

தொல்காப்பியத்தில் 'மருந்து' என்ற சொல் காணப்படவில்லை. ஆனால் அதே பொருளுடைய 'உறை' என்ற சொல் காணப்படுகிறது.

**”வாயுறை வாழ்த்தே நாடின  
வேம்புங்கடுவும் போல”<sup>8</sup>**

இப்பாடலில் வரும் வாய் - வாய்மொழி, உறை-மருந்து என உரையாசிரியர் இளம்பூரனார் பொருள் தருகிறார். அக்காலத்தில் மருந்து என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக உறை என்ற சொல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. நமது தமிழ் நூற்களில் ‘வேம்பு’ முதல் மருந்தாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

**“உளரும் அயலுஞ்சோர் யோரும்  
நோய் மருங் கற்றரும்”<sup>9</sup>**

நோயை நன்றறிந்து அதன்பின் மருத்துவம் செய்யும் மருத்துவர்கள் இருந்தனர்.

**தொல்காப்பியத்தில் உயிரியங்கியல் :**

உடம்பில் உயிர் இயங்க காற்று மிகவும் தேவை. ஒருவர் இறந்துவிட்டார் கை வைத்துக் காற்று இருக்கிறதா? என்று பார்ப்பார். உயிர்போன உடலைப் பார்த்து ‘மூச்சு போச்சு’ என்று இன்றும் கிராமங்களில் கூறுவர் இது காற்றையே உயிராக நினைப்பதைக் காட்டுகிறது. உடம்பைக் ‘காற்றடைத்த பையடா!’ எனப் பட்டினத்தார் கூறியுள்ளார். இவ்வயிரிய இயக்கத்தைத் தொல்பழங்காலத்திலேயே தொல்காப்பியர்.

**“உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றி  
தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சீனும் நிலைஇப்  
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்  
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான  
உறுப்புற்று அமைய நெறிப்பட்ட நாடி  
எல்லா எழுத்தும் சொல்லும் காலைஇப்  
பிறப்பின் ஆக்கம் வேறுவேறு இயல  
திறம்படத் தெரியும் காட்சி யான் . .”<sup>10</sup>**

எனத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

ஒலி எழுத்திற்கு வேண்டிய காற்றானது, உயிரினது முயற்சியால் மேல்நோக்கி எழுந்து தலை, கழுத்து, நெஞ்சு இவ்விடங்களைப் பொருந்திப் பல், இதழ், நா, மூக்கு, அண்ணம் என்ற ஐந்து உறுப்புக்களின் தொழில்களால் வேறுவேறு

எழுத்தாகி ஒலிகளாய்த் தோன்றுவது பிறப்பாகும். காற்றானது உடம்பில் எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதைப் பற்றித் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார். இதிலிருந்து 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே காற்று உடம்பில் இயங்கும் இயக்கத்தைத் தமிழன் அறிந்திருந்தான் என்பதை நாம் அறியலாம்.

**தொல்காப்பியர் கூறும் மருத்துவ ஒழுக்கம் :**

உயிர்கள் நோயின்றி வாழ வழிவகுக்கும் நெறியை 'மருத்துவ ஒழுக்கம்' எனக்கூறலாம். அவற்றுள் உடல் தூய்மையும், உள்ளத்தூய்மையும் முதன்மையானவையாகும். உடல் மற்றும் உள்ளத்தூய்மைகளால் பிணிவராமல் தடுக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னரே தமிழகத்தில் நிலவியது.

மகளிர் தூய்மை அடைவதற்குத் தகுதியானவர்கள் என்பதை உணர்ந்த இயற்கை அன்னை வழங்கிய கொடையே 'பூப்பு' ஆகும். இது மாதந்தோறும் ஏற்படும் இயல்பான உடல் இயக்கம். பூப்பின் போது முதல் மூன்று நாட்களும் வீட்டின் புறத்தே விலகி இருப்பர். இதன் நோக்கம் கணவனோடு இணைந்து வாழ்வதைத் தவிர்த்தல் ஆகும். இப்பழக்கம் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னரே தமிழர்களிடம் நிலவியது, பூப்பின் போது முதல் மூன்று நாட்களில் உடலுறவு கொண்டால் கணவன் மனைவி இருவருக்கும் நோய் ஏற்படும். முதல் இரண்டு நாட்களில் உள்ள கரு அழிந்துவிடும். மூன்றாவது நாள் கருவமைந்தால் அந்தக் கரு கூன், குருடு, செவிடு, பேடு இவற்றில் ஏதாவது ஒரு பாதிப்பைக் கொண்டு பிறக்கும்.

சித்த மருத்தவத்திலும் இம்மூன்று நாட்களும் புணர்ச்சியிலிருந்து விலகுமாறு அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. "அந்நாட்களில் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தால் இருவருக்கும் 'சூதக சன்னி' என்னும், நரம்புக் கோளாறு ஏற்பட்டு அதனால் உயிருக்குக் கேடு நேரிடும் என்று எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது"<sup>11</sup> என்கிறார் சண்முகவேலு.

இது போன்று அமாவாசை, பெளர்ணமி ஆகிய நாட்களில் கணவர் மனைவிகூடிக் கருவானார், பெளர்ணமியில் கருவானது புத்திமானாகவோ அல்லது புத்தி சுவாதீனம் இழந்ததாகவோ இருக்கும். அமாவாசையில் பிறந்தது திருடனாக இருக்கும்.

‘வீட்டு விலக்கம்’ என்று பாமர மக்களும் மாதவிடாய் என்று சித்தர்களும் வழங்குகின்ற இச்சொற்களைத் தொல்காப்பியர் ‘பூப்பு’ என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

**போர்ப்பூக்களின் மருத்துவக்குணம் :**

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணையியலுக்கு அடுத்தபடியாகப் புறத்திணையில் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் தமிழர்களுடைய போர் முறைகள் வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என்னும் ஏழு பிரிவாகப் பிரித்து விளக்கப்பட்டுள்ளன. போருக்குச் செல்லும் வீரர்கள் குறிப்பட்ட சில பூக்களைச் சூடிச் சென்றனர். ஏன் வேறு பூக்களை அவர்கள் சூடவில்லையென்று நாம் ஆய்வு செய்யும் போது, மருத்துவக் குணம் கருதியே வீரர்கள் இப்பூக்களைக் சூடியுள்ளார்கள் என்பது தெளிவாகிறது.

**வெட்சி :**

பகைவரது நாட்டின் மேல் போர் செய்யக் கருதியே வேந்தன் முதன்முதலில் படைகளை அனுப்பி அங்குள்ள ஆநிரைகளைக் கவர்ந்து வரச் செய்வான். அரசன் ஆணையை மேற்கொண்ட வீரர்கள் வெட்சிப் பூவைச் சூடிச் செல்வர். வேறு பூவைச் சூடாது வெட்சிப் பூவை சூடுவதற்குக் காரணம் யாதென நோக்கின் ஆநிரைகளைக் கவரும் போது வீரருக்கும் மீட்கும் வீரருக்கும் சண்டை உருவாகும். சண்டையின் போது காயப்பட்டக் குருதி பாயும். புண்பட்ட இடத்தில் வெட்சிப் பூவை வைத்தால் குருதியை அடக்குவது மட்டுமல்லாமல் காயத்தால் ஏற்பட்ட புண்ணையும் ஆற்றும் அது மட்டுமல்லாமல் நடைப்பயணத்தின் போது ஏற்படும் களைப்பைத் தடுக்கும். ஆகையால் வெட்சிப்பூவை வெட்சி வீரர்கள் சூடினர்.

**வஞ்சி :**

மண்ணாசையுடைய பகைவேந்தனைப் போர் புரிந்து அழித்தால் குருதி அவன் நாட்டின் மேற்படையெடுத்துச் செல்லுதல் வஞ்சித் திணையாகும். இவ்வாறு செல்லும் போது வஞ்சிப்பூவினைச் சூடிச் செல்வர். இடுப்புக்கு உறுதியைக் கொடுத்துக் களைப்பையும் போக்கும் மருத்துவத் தன்மை கொண்டது. இதற்காகவே வஞ்சிப் பூவைச் சூடுவர். உழிஞைப் பூ மூட்டுகளில் ஏற்படும் வலியையும் காயங்களையும் நீக்கிவிடும்.

**தும்பை :**

இருபெரும் வேந்தரும் ஒரு காலத்தில் போர் செய்தல் தும்பை எனப்படும். அப்போது இருபடை வீரர்களும் தும்பை பூவைச் சூடுவர். போரில் காயப்பட்டு மயங்கிக் கிடப்பவர் மூக்கில் இருதுளி தும்பைப் பூவின் சாற்றை விட்டால் மயக்கம் தெளிந்து எழும்புவர்.

**வாகை :**

பகைவேந்தனையும் அவன் படைகளையும் அழித்த அரசனும் மறவர்களும் வாகைப்பூ சூடியவராக ஆரவாரித்துக் களிப்பர். முல்லைப்பூ காம இன்பத்தினை உருவாக்குவது போன்று வாகைப்பூ மயக்கமுறு மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடியது. மேலும் இது புண்களைக் குணமடையச் செய்யும் மேகப்பிணி வராமல் தடுக்கும்.

**காஞ்சி (பூவரது) :**

நிலையாமை பற்றிக் கூறுவது காஞ்சித் திணையாகும். காஞ்சிப்பூ. காம உணர்வுகள் வராமல் தடுப்பதுடன் வயிற்று வலியையும் நீக்கும் தன்மையுடையது.

**பாடாண் :**

பாடாண் திணை ஒரு ஆண் மகனது ஒழுக்கலாறுகளைப் பற்றி கூறுவது ஆகும்.

**தொல்காப்பியம் கூறும் சில பிணிகள் :**

தலைவனின் பிரிவால் தலைவியின் உடம்பில் ஒருவகை நோய் பரவும். இந்நோய் 'பசலையாகும்' இதனைத் தொல்காப்பியர் 'பசலைப் பாயுதல்' எனக் குறிப்பர்.

தொல்காப்பியர் உயிரியல் அதிர்வு, விதிர்ப்பு என்னும் உடம்பை நடுங்கச் செய்யும் இருநோய்களைப் பற்றிக் கூறும் போது, "அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கஞ்செய்யும்"<sup>12</sup> என்கிறார்.

பேய்கள், பணியுற்றோரை மிகவும் வாட்டும் எனத் தமிழர்கள் நம்பினர் என்பதைத் தொல்காப்பியர், "பேஎய் ஓம்பிய பேஎண்ப் பக்கமும்"<sup>13</sup> என்ற பாடல் வரியால் குறிப்பிடுகிறார்.

மேற்கூறிய செய்திகளிலிருந்து தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே சித்த மருத்துவம் தமிழகத்தில் காலான்றியது என உணரலாம்.

**திரிகடுகம் :**

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்ற மூன்று மருந்துகளின் கூட்டுப்பெயரே திரிகடுகம். இம்மூன்றும் சேர்ந்து உடல் நோயை நீக்குவது போன்று திரிகடுகத்திலுள்ள பாடல்கள் உடல் நோயையும், அறியாமை நோயையும் மாற்றுகின்றன.

**சிறுபஞ்சமூலம் :**

மூலம் என்பது வேரையும் பஞ்சம் என்பது ஐந்து என்ற எண்ணையும் குறிக்கும் சிறு பஞ்சமூலம் என்பது ஐந்து வகையான மருத்துவ வேர்களைக் குறிக்கும். அவை சிறுவழுதுணை வேர், சிறுநெடுஞ்சி வேர், சிறுமல்லி வேர், பெருமல்லிவேர், கண்டங்கத்திரி வேர் என இவை ஐந்தும், உடற்பிணியைத் தீர்க்கும் தன்மையுடையது. இவைபோன்று சிறுபஞ்சமூலப் பாடல்களில் வரும் ஐந்து கருத்துகளும் வீடு பேற்றினை அடைய வழிசெய்கின்றன.

**ஏலாதி :**

இந்நூலில் சோதிடம், மருத்துவம் நீதி ஆகியன சிறப்பாகக் கூறப்பட்டள்ளன. ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாகப்பூ, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகியன உடம்பிற்கு நலம் தருவது போல, ஒவ்வொரு பாடலிலும் வரும் ஆறு செய்திகளும் அறிவை வளர்க்கக் கூடியனவாகக் காணப்படுகின்றன.

**திருக்குறள் கூறும் மருத்துவம் :**

உலகம் ஏற்றுக் கொண்ட வேதமாக விளங்கும் திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது. திருக்குறளில் மருந்து என்னும் ஓர் அதிகாரம் காணப்படுகிறது. ஆனால் பிணிநீக்கும் மருந்துகளைப் பற்றி திருவள்ளுவர் குறிப்பிடவில்லை. நோய் வராமலிருக்க உண்ட உணவு சீரணித்து உண்டாலே போதும் என்ற கருத்தினை அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

**“மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும் நூலோர்**

**வளிமுதலா எண்ணிய முன்று”<sup>14</sup>**

என மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

மேலும், வள்ளுவர், மருத்துவன், நோயுற்றவனுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நோயைத் தன்னோய் போலக் கருதவேண்டும். இதனை,

**“அறிவினான் ஆகுவதுண்டோ பிறிதின்றோய்  
தந்நோய் போல் போற்றாக் கடை”<sup>15</sup>**

என்கிறார் வள்ளுவர்.

**நாட்டுப்புறவியல் :**

நாட்டுப்புறவியல் நாட்டார் இலக்கியம் என அழைக்கப்படுகிறது. நாட்டுப்புறவியலிலும் மருத்ததுவக் கருத்துகள் இடம் பெற்றுள்ளனர். கிராம மக்களிடையே பரவியிருந்த சித்த கோட்பாட்டுகளைக் குறித்துக் கூறுகிறது.

இப்பழக்கவழக்கம் தலைமுறை தலைமுறையாய் இன்றளவும் நடைமுறையில் இருந்த வண்ணம் உள்ளன. சிறுசிறு மருந்துகளை தயாரிப்பதற்கும் அதனை பயன்படுத்தும் முறைகளையும் அறிந்து வைத்திருந்தனர். இதனை நாட்டுப்புற மருத்துவம் என்றும் கூறுவர்.

**நாட்டுப்புற மருத்துவத்தின் இன்றைய நிலை :**

மூலிகை மருத்துவமானது ஆரம்ப காலகட்டங்களில் நமது இந்தியாவிலும் நமது அண்டை நாடான சீனாவிலும் தான் மிக அதிக அளவில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வந்தது. இன்றைய அளவில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன் அருமை பெருமைகளை இந்நூற்றாண்டில் தான் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா நாடுகள் உணர்ந்து அவற்றைக் கையாளத் தொடங்கியுள்ளன.

**முடிவுரை :**

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்திய நமது முன்னோர்கள் இயற்கையின் பயனை நமக்கு நன்கு உணர்த்துகிறார்கள். அவ்வாறு உணர்ந்தவற்றை வழிவழியாக பயன்படுத்தி வந்தனர். இவ்வாறாக தமிழ் இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற மருத்துவத்தைப் பற்றி மக்கள் அனுபவத்தைக் கொண்டு பலர் தங்களுடைய நூல்களில் எழுதியுள்ளார்கள்.

**அடிக்குறிப்புகள் :**

1. சாமி சிதம்பரான் சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞான தத்துவம் - ப.எ.32.
2. இராமசுப்பிரமணியம், புறநானூறு - ப.எ. 209.
3. தட்சிணாமூர்த்தி, ஐங்குறுநூறு - ப.எ.105.
4. புலியூர் கேசிகன், தொல்காப்பியப் பொருள், நூ.எ.74.
5. நாராயணசாமி ஐயர், நற்றிணை, ப. எ. 136.
6. அ. விசுவநாதன், பாலைக்கலி - ப.எ. 17.
7. புலியூர்கேசிகன், தொல்பொருள், நூ.எ. 635.
8. மேலது, நூ.எ. 417.
9. மேலது, நூ.எ. 492.
10. புலியூர்கேசிகன், தொல்பொருள், நூ.எ. 83.
11. மேலது, நூ.எ. 94.
12. புலியூர்கேசிகன், தொல்பொருள், நூ.எ. 316.
13. புலியூர்கேசிகன், (புறத்திணையியல்) நூ.எ. 316.
14. அ. மாணிக்கம். திருக்குறள் - கு.எ. 941.
15. மேலது, நூ.எ. 315.

**பார்வை நூல்கள்**

1. இராமசுப்பிரமணியன் - புறநானூறு திருமகள் நிலையம்,  
33, வெங்கம் நாராயண சாலை,  
தி.நகர், சென்னை - 600 007.
2. நாராயணசாமி ஐயர் - நற்றிணை,  
பொ.வே. சோமசுந்தரனார்,  
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ  
சித்தாந்த  
நற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,  
திருநெல்வேலி - 6, சென்னை - 1.

3. தட்சிணா மூர்த்தி

- ஐங்குறுநூறு,  
நியூ செஞ்சரி புக ஹைவுஸ் (பி) லிட்.,  
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்  
எஸ்டேட்,  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

4. மாணிக்கம். அ

- திருக்குறள்,  
தென்றல் நிலையம்,  
சிதம்பரம் - 608 001.

## A STUDY OF PARTICIPATORY ROLE OF WOMEN IN QUARRY ACTIVITIES

Nadar Mathilega Balu<sup>1</sup>, Dr. P. Mary Thangam<sup>2</sup>

1.Nadar Mathilega Balu (Reg.no:23111241032002) Research Scholar, Department of Economics , Sarah Tucker college (Autonomous) Tirunelveli. Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University ,Abishekapatti, Tirunelveli – 627012.

Tamilnadu , India. Mail Id: [legamathilega@gmail.com](mailto:legamathilega@gmail.com) Contact no: 8883803634

2. Dr. P. Mary Thangam, Assistant professor, Department of Economics, Sarah Tucker College (Autonomous) Tirunelveli.

Mail Id: [adrielblesson@gmail.com](mailto:adrielblesson@gmail.com) Contact no: 9344567799

### Abstract

*To evaluate the participatory role of the women in quarry activities women should be trained in running enterprises in this sector by the local government or non-governmental organizations to guarantee the viability of any new ventures they may start as a different source of income. Gender bias and harassment must end immediately, especially for women working in quarries. To investigate the economic benefits that women derive from the quarry. This study is based on primary data and secondary data. The primary data collected 120 samples, the secondary data collected from the records, and visits to various libraries and reviews of online journals and papers. The women in the quarries labor mostly at menial, boring jobs that don't require any special skills. These women are frequently shut out of jobs in the official sector because they have limited access to vital resources like financing, land, education, and technology.*

**Keywords :** *Participatory role ,Quarry Women activities.*

### Introduction

Every country's economic and social health depends on the quarry business. An essential component of any significant building and infrastructure projects are quarried materials. The area's quarries must now be mined and expanded due to population growth and the demand for building materials. The significance of women in maintaining the environment and its resources cannot be overstated, notwithstanding the increasing globalization of economies worldwide. The rise in poverty rates among women has been closely associated with their uneven experiences in the workforce, their handling by social welfare organizations, and their standing and influence within the family. Women's ability to earn a living is declining in both the formal and informal sectors, and societal safety nets and social assistance. The number of women employed in the mining and quarrying industries has been rising globally in recent times. Because it helps create jobs in a particular area, quarrying is an important activity in human life.

### Literature Review

1. Gbadebo A.M, Kehinde et.al (2012), Indicate that 70% of the entire working force were mainly women who work as casual laborers crushing or sorting stones in the quarries. The ages of the female quarry workers ranges between 10-60 years, with majority of them having little or no formal education. There is a need for the empowerment of these women through education as a means of challenging patriarchal ideology of male domination especially in employment and wages.

2. Remigo Turyahabwe and Joyfred Asaba et.al (2021) conducted a study of assessing the environmental and socio-economic impact of stone quarrying. The activity is however

associated with accidents and subsequent loss of lives and physical body damages due to collapsing caves of quarries. It was therefore concluded that, district environment office should monitor the quarrying activities to avoid leaving open pits and caves that are dangerous to lives of people at quarry sites

## Objectives

1. To evaluate the participatory role of the women in quarry activities.
2. To investigate the economic benefits that women derive from the quarry.
3. To identify the challenges facing women in quarry activities.

## Methodology

This study is based on primary data and secondary data. The primary data collected 120 samples, the secondary data collected from the records, and visits to various libraries and reviews of online journals and papers.

## Women's Participation Role in the Stone Quarrying Activities:

Women may work directly in quarrying activities, such as stone extraction, crushing, and sorting. In some regions, they may be employed as manual laborers, carrying out tasks like loading trucks or sorting stones. Women often play supportive roles in quarrying activities, such as providing meals or refreshments to workers, managing finances, or maintaining equipment and tools. Women may be involved in the supply chain of quarrying activities, such as transporting materials to market or selling quarried products in local markets. Women frequently engage in community activities related to quarrying, such as participating in decision-making processes regarding quarry locations, environmental concerns, and resource management. Women may also play a role in advocating for the rights of quarry workers, especially concerning issues like fair wages, workplace safety, and environmental sustainability.

## Analysis of the study

Socio economic conditions of the respondents

**TABLE 1 AGE GROUP OF THE RESPONDENTS**

Age group of the respondents	Frequency	Percentage
25-30	36	30
30-35	48	40
35-40	24	20
40 and above	12	10
Total	120	100

Table 1 indicates the age group of the respondents 25-30 years is belongs to 30% and 30-35 years is under 40% next 35-40 years is 20% and the remaining 40 and above years is 10%.

**TABLE 2 SEX DISTRIBUTION OF THE RESPONDENTS**

<b>Sex Distribution of the Respondent</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percentage</b>
Male	70	70
Female	50	50
Total	120	100

Table 2 indicates the sex distribution of the respondent male is 70% and female is 50%.

**TABLE 3 EDUCATION LEVEL OF THE QUARRY WORKERS**

<b>Education level of the Quarry Workers</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percentage</b>
Illiterate	17	14.1
Read and write	28	23.3
Primary School	34	28.3
Secondary School	29	24.1
UG	12	10
Total	120	100

Table 3 mention the educational level of quarry workers. Education of the quarry workers 14.1% is illiterate read and write is 23.3% where as primary school is 28.3% secondary school is 24.1% and UG is 10%.

**TABLE 4 MONTHLY INCOME OF THE RESPONDENTS**

<b>Monthly income of the respondents</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percentage</b>
3,000-8,000	32	26.6
8,000-13,000	37	30.8
13,000-18,000	28	23.3
18,000 above	23	19.1
Total	120	100

Table 4 shows the Monthly income of the respondents 3,000 to 8,000 is 26.6% where as 8,000 to 13,000 is 30.8% and 13,000 to 18,000 comes under 23.3% and above 18,000 is 19.1%.

**TABLE 5 EFFECT ON THE HEALTH OF THE QUARRY WORKERS**

<b>Effect on the health of the Quarry Workers</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percentage</b>
Fatal accident	17	14.1
Physical injury	21	17.5
Chest problem	28	23.3
Respiratory diseases	19	15.8
others	24	20
No effect	11	9.1
Total	120	100

Table 5 indicates the effect on the health of the quarry workers Fatal accident is 14.1% physical injury is 17.5% chest problem is 23.3% respiratory problem is 15.8% others are 20% no effect is 9.1%.

## **Findings**

Women are primarily involved in tasks such as stone breaking, sieving, and transporting materials. They are often engaged in the more labor-intensive and lower-paid jobs compared to their male counterparts. Quarrying provides an essential source of income for many women, especially in rural and economically disadvantaged areas. This income is often critical for household sustenance. Women typically earn less than men for similar work due to gender-based wage disparities. This economic inequality persists despite the essential nature of their labor. Women in quarrying are exposed to significant health risks, including respiratory issues from dust, musculoskeletal problems from heavy lifting, and injuries from accidents. Participation in quarrying can empower women by providing them with financial independence and decision-making power within their households. However, this empowerment is often limited by prevailing patriarchal structures.

## **Conclusion**

Among these are the extremely low income levels that prevent these women from affording education and training, the inadequate infrastructure, which includes subpar health and educational facilities, and the prevalent social and cultural norms of the indigenous communities, which frequently discriminate against women. Employers and local government agencies are less concerned about the quality of these women's labor since they are impoverished, have little to no formal education, are largely unskilled, and lead unstable lives. The majority of women choose to work in this field due to a number of factors, including inadequate literacy, difficulty finding specialized work, family heads' indifference to their needs, and carelessness. A girl child's involvement in quarry operations is cause for grave concern. The women in the quarries labor mostly at menial, boring jobs that don't require any special skills. These women are frequently shut out of jobs in the official sector

because they have limited access to vital resources like financing, land, education, and technology.

### **Suggestions**

Governments should implement policies that address wage disparities, provide health and safety protections, and promote gender equality in the workplace. Establish support systems such as childcare facilities, health services, and educational programs to enhance the well-being and productivity of women in quarrying. Conduct awareness campaigns to change cultural attitudes towards women working in quarrying and to highlight their contributions to the economy. Conduct further research to gather detailed data on the specific challenges and needs of women in quarrying, facilitating more targeted interventions.

### **REFERENCES**

1. Chennet Abeya (2023) Impacts of stone Quarrying on environment and Socio Economy of the local Community journal.
2. Gbadebo, AM, Rehide, IA et.al (2012) Participatory Roles of women in quarrying activities in Abeokale Metropolis, Global journal of Human Social Science (c) volume 12 Version 13.
3. Keziah wamuyo and Daniel M Nzengya Et al (2020) June 30, The Economic Benefits of Quarry Stone Mining activities to women from kwav, Kirinyaga Country, Kenya.
4. Mbuyi mata MELODI Olaoluwa Bidemi OGUNYEMI (2019) December 31, Socio-economic Impact of Granite stone Quarry Engagement On worker's Livelihood in onda and Edo statio Nigeria ABUAD journal of Engineering Research and Development (AJERD) Volume 2, Issue 2, 10-15 ISSN: 2645-2685.
5. Remigio Turyahabwe and Joyfred Asaba et.al (2021) October 22, Environmental and Socio-economic Impact Assessment of Stone Quarrying in Tororo District, Eastern Uganda, East African Journal of Environment and Natural Resources.

## செல்லாத பணம் நாவலில் பெண்களின் வாழ்வு

அ.ஸ்வீட்டி

முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு, சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),  
திருநெல்வேலி -627007.

நெறியாளர் முனைவர் பா.சாந்தி எம்.ஏ.எம்.பில், பி.எச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை, சாராள் தக்கர் கல்லூரி(தன்னாட்சி)  
திருநெல்வேலி -627007.

**ஆய்வு சுருக்கம் :** நடப்பியல் சார்ந்த சமூக கருத்தை எடுத்துரைக்கும் படைப்பாளியாக இமையம் சிறந்து விளங்குகிறார் இவருடைய புனைகதைகள். பெரும்பான்மை ஏழை எனிய மக்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை அடையாளம் காண்பதாகவும், பெண்களின் அன்றாட வாழ்வியல் சார்ந்த பிரச்சனைகளை மையப்படுத்தவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

### கலைச்சொற்கள்

நாகரிகம்	- Tradition
தானி	- Auto
புராணங்கள்	- Ancient story
சிற்பம்	- Statue
உரையாடல்	- conversation

### ஆய்வு முன்னுரை

ஒரு படைப்பு சமூகத்திலிருந்தே ஆக்கம் பெறுகிறது. பின் அது ஒரு சமூகத்தை வடிவமைக்கிறது. அது படைக்கப்பட்ட சமூகத்தில் பல மாற்றங்களை நிகழ்த்துகிறது.

மனித வாழ்வானது கூட்டு உழைப்பிலிருந்து தனி உழைப்பாக மாறிய நிலையில் உடைமைச் சமூகமாக மாறியது என மானிடவியலார் கூறுகின்றனர். உடைமைச் சமூகத்தில் ஆண் வாழ்வு வெளியுறவுகளோடும் பெண்ணின் வாழ்வு குடும்பத்தோடும் பிணைக்கப்பட்டது.

“பெண்களை அடிமையாகவும் ஆண்களுக்குக் கீழாக பணிவிடை செய்யும் பணிப்பெண்ணாகவும் ஆண்களை மகிழ்விக்கும் போதைப் பொருளாகவும் கதைகள், காவியங்கள் சிற்பங்கள், புராணங்கள் முதலியவற்றில் சித்தரித்து வந்தமையின் விளைவாக பெண் எவற்றிலும் முடிவெடுக்கும் ஆற்றலில் குறைவு உடையவர்களாகவும் அச்சமுடையவர்களாகவும் இருந்து வந்தனர்.”<sup>1</sup>

## பொது சமூக உளவியல்

காதல் உறவுகள் மறுக்கப்படும் நிலையில் பெண்ணின் செயல்பாடுகள் ஒடுக்கப்பட வேண்டியன எனப் பொதுச் சமூக உளவியல் கட்டமைக்கப்படுகிறது.

“உலகத்து உயிரெல்லாம்

“சமம்” என்பது கிடக்கட்டும்

ஆண், பெண்ணிலே

ஏது குற்றம் ? ஏது தாழ்வு ?

இரண்டும் சமமென்றால்

எங்கே அதன் நிலைக்களன்?”<sup>2</sup> என்கிறார்.

தாய், தந்தை ஆகியோரை எதிர்த்துத் தான் விரும;பியவனையே மணக்கும் பெண் சீரழிவான வாழ்வை அடைவாள் என்னும் போக்கு மக்களிடம் இருக்கிறது. சமீபக் காலத்தில் பெண்கள் குடும்பத்தாரால் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டும் கொலை செய்யப்பட்டும் வருகின்றனர். சாதி, சமய ஏற்றத தாழ்வுகள் தந்தை சமூகத்தில் மிக இன்றியமையாதவனவாகக் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் பெண்ணின் வாழ்வு குடும்ப அமைப்பிற்குள்ளும் பொது சமூக நீரோட்டத்திலும் கடும் ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளாவதைக் காணமுடிகிறது. தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் விளிம்பு நிலையினரைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நாவல்களில் இமையத்தின் செல்லாத பணம் இதில் பெண்ணின் வாழ்வு அமையும் விதம் குறித்து ஆசிரியர் பதிவு செய்கிறார்.

## குடும்ப அமைப்பில் பெண்

நிலையான ஓர் அமைப்பாக இந்தியச் சமூகத்தில் கருதப்படும் அமைப்பு குடும்பம் ஆகும். மனிதனைச் சமூகவயப்படுத்தும் அமைப்பாக குடும்பமே திகழ்கிறது. திருமணம், குடும்பம் இரண்டும் ஒன்றிணைந்தே எனப்படுகிறது. திருமணம் என்ற நிகழ்வினால் குடும்பத்திற்குள் கொண்டு வரப்படுபவளாகப் பெண் நிலவுடைமைச் சமூகத்தில் மாறுகிறாள். தந்தை வழி அழைத்தல் என்னும் நிகழ்வு சொத்துடைமைக்கு ஆதாரமாக அமைகிறது. அதற்கு முந்தைய தாய் வழி என்பது தந்தையை அடையாளம் காண வழி செய்வதில்லை குறிப்பிட்ட ஆணுக்கு என்று தீர்மானிக்கப்படுகிறாள்.

“மரபு வழி வந்த “குடும்பம்” அமைப்பு ஒரு நீண்ட வரலாற்றை உடையது.”<sup>3</sup>

உடைமைச் சமூகத்தில் பெற்றோரில் தந்தையே ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடியவராக இருப்பார். தாய், மகள் ஆகியோரைத் தன் ஆளுகையின் கீழ் வைத்திருப்பதை

வழக்கமாகக் கொண்டிருப்பார் சங்க காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை பெண்களின் கருத்து வெளிப்பாடுகள், வாழ்வியல் மதிப்பீடுகள், பண்பாட்டு அடையாளங்கள் என்பன ஆணாதிக்கச் சிந்தனையிலேயே வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும் பெண் பெறுகின்ற இடமானது ஆணின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருப்பதை உணர்த்துகிறது. குடும்ப அமைப்பில் பெண்கள் கணவனுக்கு அடங்கிய பாத்திரமாகவே இருக்க வற்புறுத்தப்படுகிறார்கள். கற்பினைக் கடைபிடித்து பணிவிடை செய்யும் விதத்தினராகவே இன்றைக்கும் பெண்கள் உள்ளனர். அப்படி ஒரு அவலைப் பெண்ணின் வாழ்வைச் சித்தரிப்பதாக உள்ளது.

### பொது வாழ்வில் ஒழுக்கம்

ஒழுக்கம் என்பது வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் மதிப்புகளில் ஒன்றாகும். மேலும் அது வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியையும் நல்லிணக்கத்தையும் சேர்க்கிறது. வாழ்க்கையில் ஒழுக்கம் சரியான விஷயங்களைச் செய்ய வழிகாட்டுகிறது மற்றும் ஒழுக்க ரீதியாக நேர்மையாக இருக்க உதவுகிறது. ஒழுக்கம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் பெரிய ஆர்வமாகும். ஒழுக்கமற்ற வாழ்க்கை சமூகத்தில் சட்டம் மற்றும் ஒழுங்குக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருப்பதால், ஒழுக்கம் இல்லாத வாழ்க்கை குழப்பமாகவும் பேரழிகரமாகவும் மாறும். ஒரு பொறுப்புள்ள நபர் ஒழுக்கமான வாழ்க்கை முறையைப் பின்பற்றுவார். ஒழுக்கம் என்பது வாழ்க்கையின் பல கூறுகளை உள்ளடக்கியது என்று சொன்னால் அது மிகையன்று. ஒரு நாகரிக சமுதாயம் நம் சமூக மனிதர்களின் உணர்வுகள் புண்படாதவாறு, அமைதியான வாழ்க்கைக்கான எளிய விதிகளை நாம் அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். வாழ்க்கையின் ஒழுக்கத்திற்கு ஈடு இணை எதுவுமில்லை.

### ஏற்றத்தாழ்வு

சமுதாயத்தில் புதுப்புது வகையான அமைப்புகள் அன்று தொட்டு வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றன. “செய் தொழில் வேற்றுமையால் சிறப்பு ஒவ்வா” என்ற வள்ளுவரின் வாய்மொழிப் படிதான் முதல் முதலில் மக்களுக்குள் வேறுபாடு உண்டாயிற்று என்பதாகும். அதுவே பிற்காலத்தில் பல வேறு சாதிகளாய் பிரிந்து என்பதும் மேலே கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த வேறுபாடுகளை நீக்க வேண்டிய சமுதாயப் பேரவைகளோ, அரசாங்க சபைகளோ இவ்வாறே வளர்ந்து கொண்டே வருவதுதான் இன்று உலகுக்குப் பெருஞ்சுமையாக மாறுகிறது. தொழிலமைப்பில் உண்டான சமுதாய

வேறுபாடு பின்னர் மொழி, இடம், சமயம், பண்பாடு, பதவி பொருளாதாரம் ஆகிய பல்வேறு அடிப்படைக் காரணங்களை ஆசிரியர் கோடிட்டுக் காட்டுகிறார்.

தாய் தன் மகளிடம் பேசும் உரையாடல் பகுதி மேற்கூறிய கருத்தை விளக்கி நிற்கிறது.

“தமிழ் ஆளுங்கதான?”

“ம்”

“தமிழ் நாட்டுலயிருந்து போயி, அகதியா திரும்பி வந்தவங்களா?”

“ம்”

“அப்படினா சாதி இல்லாம எப்படி இருக்கும்”

“பேரு என்ன?”

“ரவி”

“நல்ல பேருதான்” என்று சொன்ன அமராவதி அசிங்கமான ஒரு பொருளப் பார்ப்பது போல ரேவதியைப் பார்த்தால்

“சாரு என்னப் படிச்சிருக்காரு”

“சாரு என்ன வேல செய்றாரு”

“ஆட்டோ ஒட்டுறாரு”

“என்னதும்? ஆட்டோ ஒட்டுறானா? சத்தமாக கேட்டாள் “தூ” என்று காறித் துப்பினாள்.<sup>4</sup>

### பெண்ணடிமை

இன்றைய சமூக அமைப்பு பெண்களை இரண்டாம் நிலையிலேயே வைத்துள்ளதால் தான் இன்றளவும் பெண்கள் அடிமை நிலையில் உள்ளனர். சாதி ஏற்றத் தாழ்வை விட ஆழமாகவும் அகலமாகவும் பரவியிருப்பது ஆண், பெண் ஏற்றத்தாழ்வு இவ்வேற்றத்தாழ்வைப் போக்க வேண்டும். சமுதாயத்தில் சிலர், தானே நடக்கும் என்று காத்திருக்கிறார்கள்.

“சிறுவயதில் தந்தையும், பருவத்தில் கணவனும், விதவைக்கு ஆண்மக்களும் காவல் ஆவார். எப்பருவத்தினராயினும் பெண் தன்னிச்சையாய் இயங்கக் கூடாது.”<sup>5</sup>

இக்கொள்கைகள் பெண்களை மிகவும் தாழ்நிலைப் படுத்தியது எனப் பெரியார் “பெண்ணும் பெண்மையும்” எனும் நூலில் கூறுகின்றனர்.

இக்கதையில் ரவியின் சந்தேகம் புத்தியால் ரேவதியை வேலைக்கு அனுப்பவில்லை. குடிக்காதே என்று சொன்னதால் ரேவதிக்கு அடி உதை புத்தகம் படித்தாலும் “புத்தகம் படிக்க வந்தியா குடும்ப நடத்த வந்தியா என்று கேட்டு அடிப்பான்.”

ஒரு பெண் கல்வி, அறிவு பெற்றிருந்தாலும் கணவன் என்கிற ஒரே அதிகாரத்தையும் கொண்டு அவளின் உடல் மீதும் பெண்ணடிமையின் தீவிரத்தை உணர்த்துகிறார்.

ஆணாதிக்க சமூகம் பெண்களை அடிமைப்படுத்துவதற்காகவே அவர்களுக்கும் கல்வியறிவு அளிக்க இருக்கின்றனர். உலகத்தில் ஆண்மை நிற்கும் வரை பெண்கள் அடிமையும் வளர்ந்த நம் ஆண்மையினால் தான் பெண்கள் அடிமையாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் எனப் பெரியார் பெண்ணும் பெண்மையும் நூலில் பெண்களின் நிலைமையைக் கூறுகின்றார்.

### போலிக் காதல்

சமூகத்தில் இன்றைய சூழ்நிலையில் காதல் பற்றிய சிந்தனை எழுத்து வடிவில் சிறப்பாக அமைவதோடு சரி செயல்முறையில் போராட்டமாகவே அமைகின்றது. ஆண்களின் காதல் வலையில் பெண்கள் இரையாக்கப்படுகின்றனர்.

“பாசம் இங்கே மோசம் பேச்சு  
காதல் கருணை கானல் ஆச்சு”<sup>6</sup>

சமூகத்தில் இன்றும் பெண்கள் அவர்களால் ஏமாற்றப்பட்டு தாங்கள் உயிரையும் இழந்து விடுகின்றனர். பெண்கள் ஆண்களுடன் இருந்தால் சிறப்பானது.

பெண்களின் நிலையை மா.பத்மபிரியா “பெண்ணிய இலக்கிய பதிவுகள்” என்னும் நூலில் கூறுகின்றார்.

### பெண்ணியச் சிந்தனை

ஆண் எழுத்தாளரால் பெண்களை மையப்படுத்தி சமுதாய சிக்கலையும் இணைத்து எழுதப்பட்ட கதைகளின் தொகுப்பாகும். இந்த நாவல் குடும்ப கதையாக இருந்தாலும் பெண்களுக்குப் புதிய மாறுதல் தேவை என்பதையும் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை வேண்டும் தன் மானத்தோடு வாழ வேண்டும் என்றும் பதிவு செய்துள்ளது. இந்த நாவலில் மன உணர்வுகளை மதிக்கப்பெறாமை, போதை கணவனும் புலம்பும் பெண்களும் திருமணங்களில் பெண்ணிய சிந்தனை போன்ற கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

**மன உளைச்சலில் வாழும் பெண்கள்**

இன்றைய சமுதாயத்தில் பெண்களுக்குக் காணப்படும் முக்கியப் பிரச்சனைகளுள் ஒன்று காதல். இந்தச் சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ளும் பெண்கள் தங்கள் மன உளைச்சலை எவரிடமும் சொல்ல முடியாத நிலை காணப்படுகிறது.

**“முத்தமிட்ட காதலனோ - தன்**

**முறைப் பெண்ணைக் கரம்பிடித்தான் -இவளோ**

**பித்தமுற்றாள் நித்திரையும் தான் தொலைந்து நித்தமிந்தப்**

**பூங்குயிலாள் துடித்துடித்தாள்”<sup>7</sup>**

காதலனால் பெண்ணின் துயர்நிலையைக் கவிஞர் திமாகு தெய்வங்கள் தூங்கட்டும் என்னும் நூலில் கூறுகின்றார்.

**தீக்குளிப்புக்குப்பின் நடக்கும் போராட்டங்கள்**

உடனிருப்பவர்கள் படும் வலியையும், வேதனைகளையும், ஆற்றாமையையும், அழுகையையும் மனப் போராட்டங்களையும் நேரில் காண்பது போல் நாம் அங்கே நிற்பது போன்ற ஒரு உணர்வை ஏற்படுத்துகிறார் படைப்பாளர்.

ஜீவ மரணம் போராட்டத்தில் இந்த உயிரை எப்படியாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என்ற தவிப்போடு பல்வேறு உறவுகளின் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளை மருத்துவமனையைச் சுற்றிசுற்றி பின்னி விரிகிறது “செல்லாத பணம் நாவல்”

எவ்வளவு பணம் ஆனாலும் பரவாயில்லை என் பெண்ணைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று கதறுகிறார் ரேவதியின் தந்தை இவ்வளவு நாளும் ஏன் பேச்சை மீறி திருமணம் செய்ததால், தன் பெண்ணை முகம் கொடுத்துக் கூட பேச மனமில்லாத அதே தந்தை.

**“இந்தப் பணம் இப்போ இங்கே செல்லாத பணம்”<sup>8</sup>** மருத்துவர் ஒற்றை வரியில் சொல்லி முடிக்கிறார் ரேவதியின் மரணம் ரேவதியின் வாக்குமூலத்தின்படி அது ஒரு விபத்து அவளது தாய் தந்தையரைப் பொருத்த வரையில் அது ரவிசெய்த கொலை. ரவி விவரித்தபடி அது ஒரு தற்கொலை.

அனைவரும் வெறுத்து ஒதுக்கும் ரேவதியின் கணவன் ரவியிடம் ரேவதியின் அண்ணன் மனைவி அருள்மொழி உரையாடுகிறார். ரவியின் வாதங்களைக் கேட்ட பின்னர் “இவ்வளவு புத்திசாலித்தனம் நல்ல நட்புக்கு மாற்றப்பட்டு இருந்தால் இப்படிப்பட்ட சோகம் நிகழ்ந்திருக்காது” என்று எண்ணி வருந்துகிறார்.

நிலவும் முதலாளித்துவம் சமூகம், ஏற்படுத்தியிருக்கும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ரவியைப் போன்ற ஆணாதிக்க குடி நோய்க்கு அடிமையான ஒழுங்கீனமான இளைஞர்களை உற்பத்தி செய்து கொண்டிருக்கும் சமூகம் ஏற்படுத்தியிருக்கும் இந்த ஏற்றத்தாழ்வு தாழ்நிலையில் இந்தச் சமூகத்தில் திருத்தி வைக்கப்பட்டவர்கள் மீது அதற்கு சிறிதுமேலே உள்ளவர்கள் காட்டும் ஆளுமையும், அதன் மீது அவர்கள் நடத்தும் மறைமுகத் தீண்டாமை நடவடிக்கைகளும் ரவியைப் போன்ற இளைஞர்களை அதே நிலையில் நிறுத்தி வைக்கின்றன.

**“சல்லிப்பய சல்லிப் பயலாகத்தான் இருப்பான் ஆனா பெரிய மனுசன் பெரிய மனுசனா இருக்கணுமா இல்லியா?”**

நடுத்தரவர்க்க பெண்கள் பழைமையான ஆணாதிக்க மேலாண்மை மதிப்புக்கு உட்பட்டு தாங்கள் வாழ்வில் அனுபவிக்கும் இன்னல்களையும், கொடுமைகளையும் மௌனமாக சகித்துக் கொண்டு இருக்கின்றனர். குடிகார கணவனைச் சீர்படுத்துவதற்கான போராட்டத்தை நடத்தாமல், தனது குழந்தைகளுக்காக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும் என்ற துணிச்சலான உணர்வோடு, நிலைமைகளை மாற்றுவதற்குப் போராடுவதற்கு மாறாக தற்கொலை என்ற கோழைத்தனமாக முடிவுக்கு வந்து விடுகிறார்கள்.

சமத்துவ ஜனநாயக உணர்வை ஏற்படுத்த நடைபெறும் போராட்டத்தின் வாயிலாகத்தான் சமூக அவலங்களுக்குத் தீர்வைத் தேட முடியும்.

### தொகுப்புரை

சமுதாயம் என்பதற்காக விளக்கம், சமுதாயத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையேயுள்ள உறவு நிலையும் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இமையத்தின் படைப்புகளில் பெண்ணியம் சார்ந்த சிந்தனைகள் முதன்மையாக உள்ளன.

பெண்களின் அன்றாட வாழ்வியல் சிக்கல்கள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அடித்தட்டுப் பெண்கள் நடுத்தர வர்க்கப் பெண்கள் ஆகிய இரு தரப்பினரின் குடும்பச் சூழலும் உளவியல் சிக்கல்களும் ஆசிரியரின் படைப்புகளில் அமைந்துள்ளது என்பது பெறப்படுகிறது.

சமூகத்தின் பல்வேறு சிக்கல்கள் இருக்கும்போது குடும்ப உறவுகளில் அன்பும் நேயமும் முற்றிலுமாக அழிந்து விடவில்லை என்பதைப் பெற்றோர் பிள்ளைகள் மீது வைத்திருக்கும் அன்பை விவரிப்பதன் வழியாக ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

**அடிசூறிப்பு**

1. காசிநாதன், வாழ்வியல் நெறி, பக்.80
2. ஜெ.செல்வகுமாரி, பெண்ணியம் பேசுகிறேன், பக்15
3. இரா.பிரேமா, பெண்ணியம், பக்71
4. இமையம், செல்லாத பணம், பக்6
5. மேரிவுல்ஸ்டன் கிதாப்ட், பெண்மை, பக்16
6. காசிநாதன், வாழ்வியல் நெறி, பக் 15
7. தியானு, தெய்வங்கள் தூங்கட்டும், பக் 95
8. இமையம், செல்லாத பணம், பக், 156
9. மேலது. பக் 16.

**பார்வை நூல்**

**முதன்மை சான்றாதாரங்கள்**

**இமையம்**

**செல்லாத பணம்**

அச்சு பதிப்பகம்

Sudarson Graphicw PVT.ted

Chennai 600 - 041.

**துணைமை சான்றாதாரங்கள்-**

**இரே. பிரமா**

**பெண்ணியம்**

அச்சு பதிப்பகம்

Mona Graphics

Sulai Medu, Chennai.

**ஜெ.செல்வகுமாரி**

**பெண்ணியம் பேசுகிறேன்**

அச்சு பதிப்பகம்

20, Hussian mark street

Royapettah Chennai - 600-014.

## கிறித்தவ கீர்த்தனையும் அதன் பாடுபொருளும்

எ. கிருபா ஏஞ்சல்

பதிவு எண் : 22409PTL003, முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி). திருநெல்வேலி - 627 007

நெறியாளர் : முனைவர் திருமதி ஜா. சாந்திபாய் எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., பி.எட்., பிச்.டி.,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி). திருநெல்வேலி - 627 007

ஆய்வுச்சுருக்கம் : கீர்த்தனையானது இறை இசைப்பகுதியைச் சார்ந்தது ஆகும். இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் வண்ணமாக கீர்த்தனைப் பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இக்கீர்த்தனைப் பாடல்களானது கிறித்தவ ஆலயங்களில் இன்றளவும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. இவை மிகுந்த இசைநயம் மிக்கதாகக் காணப்படுகிறது. கிறித்தவ கீர்த்தனைகள் வேதவசனங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே இயற்றப்பட்டுள்ளன. இவை பல்வேறு பாடுபொருள்களை கொண்டு அமைந்துள்ளன. அப்பாடல்களை இயற்றியவர்களின் மனநிலையையும், தன்னுணர்ச்சியையும், அவர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் வெளிப்படுத்துபவையாக காணப்படுகின்றன.

கலைச்சொற்கள்

இசை : music

கீர்த்தனை : hymns

சரணங்கள் : lyrics

பாடல்கள் : songs

பாடுபொருள் : song material

ஆய்வு முன்னுரை :

ஒவ்வொரு இலக்கியமும் படைப்பாளனின் அகவெழுச்சியின் வெளிப்பாடே. இயற்கை வெளியின் மீதுற்ற ஈடுபாடோ, மனித வாழ்வு குறித்த சிந்தனையோ, இறைவன் மீதுற்ற அன்போ இலக்கியத்தின் பாடுபொருளாக அமைகின்றன. இசையோடு இணைந்து எழுகின்ற இலக்கியம் மக்களை மிகுதியும் சென்றடைகின்றன. இசை இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றே கீர்த்தனை. கிறித்தவ கீர்த்தனைப் பாடல்களானது பக்தி உணர்வையும், ஒருமைப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துவதாகக் காணப்படுகின்றன.

“ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது

ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு”

என்ற குறள் பிறருக்குக் கொடுப்பது, புகழ் உண்டாக வாழ்வதுமே உயிரையுடைய மனிதனுக்குப் பயன்தரும் என்ற பொருளினதைத் தருகிறது. இங்கு இசை ‘புகழ்’ என்ற பொருளினதைத் தருகிறது.

**கீர்த்தனை :**

கீர்த்தனை என்ற சொல்லுக்கு அடிப்படை சொல்லானது 'கீர்த்தி' என்பதாகும். இறைவனின் பெருமையைப் புகழ்ந்து பாடுவதற்காகவும், இறைவனிடம் மன்னிப்பு வேண்டுவதற்காகவும் கீர்த்தனைப் பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கீர்த்தனைப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் இறைவனோடு ஒன்றிநிற்கும் பாலமாகத் திகழ்கின்றன. கீர்த்தனைப் பாடல்கள் ஆலய வழிபாடுகளில் பெரிதும் பயன் தந்து வருகின்றன. கீர்த்தனை என்பது கீதம், வர்ணம், கிருதி, பதம் முதலிய இசை வடிவங்களுள் ஒன்றாகும். கீர்த்தனைப் பாடல்கள் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களுக்கும் தற்சார்பற்ற படைப்புக்கும் இடைப்பட்ட நிலையில் காணப்படுவதாய் அமைகின்றன. கீர்த்தனைகள் இனிய பண்களில் இலக்கணப்படி அமைந்தவை ஆகும். திவாகரத்தில் இசைப்பாட்டின் பெயர் இராகம் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இசைப்பாட்டின் பெயர் கீதம் என்றும், காம்போதி, மலகரி, பைரவி ஆகியன பண்ணின் பெயர்கள் என்றும் குறிக்கப்படுகிறது.

**கீர்த்தனையின் அமைப்பு :**

கீர்த்தனையின் அமைப்பானது மூன்று வகையில் அமைகிறது. அவை,

- ❖ பல்லவி
- ❖ அனுபல்லவி
- ❖ சரணம்

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்கள் 19-ஆம் நூற்றாண்டில் பலரால் எழுதப்பட்டன. எடுப்பு, தொடுப்பு, முடிப்பு என இதனை அழைத்தனர்.

**பல்லவி :**

பல்லவியானது பாடல்களில் முதல் உறுப்பாக வரும். இது பாடலின் தொடக்கச் சரணம் மற்றும் பாடலின் மற்ற பகுதிகளுக்கு ஒரு அறிமுகமாக செயல்படுகிறது. கருநாடக இசையில் பயின்று வரும் உருப்படிகள் பலவற்றுள் காணப்படும் உறுப்புகளுள் பல்லவியும் ஒன்று ஆகும். பல்லவி என்னும் சொல் வடசொல் என்றும் அதற்குப் பதம் அல்லது தளிர் என பொருள்கள் உள்ளன எனவும் வடநூலார் கருதுவர். பல்லவியானது பெரும்பாலும் ஈரடிகளில் வரும். ஓரடியில் அமைந்த பல்லவிகளும் உள்ளன. கீர்த்தனைப் பாடலின் முழுமையான கருத்தை பல்லவியில் அறிய முடியும். மீண்டும் மீண்டும் பாடத்தூண்டும் வகையில் பல்லவியானது அமையும், பல்லவியானது பாடலின் தொடக்கத்தில் அமைவதால் இதனை தமிழில் எடுப்பு, முதல்நிலை, முகம் ஆகிய சொற்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது. இசைக் கலைஞரின் கற்பனையை பல்லவி தெளிவுறுத்தும். பல்லவியானது பாடலின் முதற்பகுதியில் வரும். அதே வேளை, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய உறுப்புகளுக்குப் பின்னரும் திரும்பத் திரும்பப் பாடப்படுவது உண்டு,

**அனுபல்லவி :**

அனுபல்லவியானது பல்லவிக்கு அடுத்து வரும் இரண்டாவது பிரிவாகும். அனுபல்லவி சரணத்தை விட சிறியதாக இருக்கும். சமஸ்கிருதத்தில் 'அனு' என்றால் 'அடுத்து' என்று பொருள். இதன் பொருள் 'பல்லவிக்கு அடுத்தது' என்பதாகும். அனுபல்லவியானது பாடலுக்குக் கூடுதல் சூழழைச் சேர்க்கும், அனுபல்லவியைத் தொடர்ந்து ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சரணங்கள் வரலாம். அனுபல்லவி இல்லாத இசைப் பாடல்களும் உண்டு. அனுபல்லவியானது பொதுவாக அதிக சுருதியில் பாடப்பட்டு இசைக்கு அழகு சேர்க்கிறது. பொதுவாக, அனுபல்லவியானது சரணத்தைவிட சிறியதாக இருக்கும்.

**சரணம் :**

சரணம் என்பது பல்லவி மற்றும் அனுபல்லவி முன்வைக்கும் கருத்திற்கு வலுச்சேர்க்கும். கீர்த்தனைப் பாடல்களில் சரணமானது முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. சரணம் என்பதற்கு 'அடி' என்ற பொருளும் உண்டு. ஒருவருக்கு அவரது அடிகள் (பாதங்கள்) இறுதிப்பகுதி என்பது போல பாட்டிற்கு இறுதிப்பகுதி சரணம் ஆகும்.

- ❖ 'ச' எழுத்திற்கு நம்மிடம் உள்ள காமக்கிராதிகள் எனும் சாத்தான்களை அழிக்கும் சத்தசம்காரம் என்று பொருள் ஆகும்.
- ❖ 'ர' என்ற எழுத்திற்கு ஞானத்தைத் தரவல்லது என்று பொருள் ஆகும்.
- ❖ 'ம்' என்ற எழுத்திற்கு துக்கங்களைப் போக்க வல்லது என்பது பொருள் ஆகும்.

மேற்கூறியதன் அடிப்படையில் 'சரணம்' என்பதற்கு காமக்கிராதிகள் என்னும் சாத்தான்களை அழிக்கும் ஞானத்தை நமக்குத் தந்து துக்கங்களைப் போக்கவல்லது என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

**கிறித்தவ கீர்த்தனை :**

இசையில் மயங்காதவர் எவருமில்லர். இறைவனும் இசைப்பிரியர் என்றே சொல்லலாம். இறைவனோடு ஒன்றி வாழ இசை சிறந்த கருவியாகும். காலங்காலமாக இறையடிவர்கள் இறைவனைத் துதிக்க இசைப்பாடல்களைப் பயன்படுத்தினர். எச்சமயமானாலும் இசையின் ஆதிக்கத்தைக் கண்கூடாக காணலாம். கிறித்தவ சமயமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. கிறித்தவ சமயம் சார்ந்த பணிவிடை ஊழியம் செய்பவர் முதல் மேலான பதவிகளில் இருப்பவர்களும் இறை நேசத்தால் பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். இன்றும் ஆலயத்தில் ஊழியம் செய்பவரோ, தனிநபரோ, எவரானாலும் இறைவன் மேல் கொண்ட காதலினால் பாடல்களைப் பாடும்போது அவை புகழ் பெறுவதைக் காணலாம். மக்களால் விரும்பி பாடப்படுவதையும் கேட்கலாம். பொருள் பொதிந்த பாடல்கள் காலங்காலமாகப் பாடப்படுகின்றன. கிறித்தவ ஆலய வழிபாடுகளில் கீர்த்தனையானது முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. இக்கீர்த்தனைப் பாடல்கள் அக்கால ஒடுக்கப்பட்ட கிறித்தவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தன. மக்கள் கீர்த்தனைப் பாடல்களைக் கூடி பாடுவதன் மூலம் அவர்களிடம் ஒற்றுமை உணர்வு இயல்பாகவே காணப்பட்டது.

வேதவசனங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே கிறித்தவ கீர்த்தனைப் பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டன. நான்கு மற்றும் ஐந்தாம் நூற்றாண்டுகளில் மார்த்தோமா நஸ்ராணிகள், சீரியன் சபைகள், கேரளத்தின் சில பகுதிகளில் நிறுவப்பட்டன. இவர்கள் ஆலய வழிபாடுகளில் சீரிய மொழியிலேயே பாடல்களைப் பாடி வந்தனர். இதனையடுத்து ஸ்பெயின், போர்ச்சுகீசிய நாட்டினர் வருகையுடன் கத்தோலிக்க சமயமானது நாட்டுக்கு வந்தது. இவர்கள் சீரியன் திருச்சபையார் மேற்கொண்டு வந்த பாரம்பரியத்தை அகற்றி, இலத்தீன் மொழியினில் வழிபாட்டை அமைத்தனர். இதனை அடுத்து ராபர்ட்-டி-நொபிலி மற்றும் வீரமாமுனிவர் போன்றோர் வழிபாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தனர். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களுடன் எழுந்த முதல் கிறித்தவக் கீர்த்தனை 'ஜகநாதா குருபரநாதா' என்ற பாடல் ஆகும். வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் கிறித்தவக் கீர்த்தனைகள் எழுதியவருள் முன்னவராகவும், முதல்வராகவும் காணப்படுகிறார். கிறித்தவக் கீர்த்தனைகள் சாஸ்திரியாரின் காலத்தில் இருந்தே தொடங்குகின்றன. கிறித்தவ கீர்த்தனைகளில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் முதலிய கூறுகள் இடம்பெறுகின்றன. ஆலயங்களிலும், ஜெபக்கூட்டங்களிலும் பாடல்களால் இறைவனைப் போற்றி புகழவும், அவரிடம் மன்றாடவும் அவருடைய பிறப்பை, இறப்பை, உயிர்த்தெழுதலை உணர்த்தவும் இப்பாடல்கள் பயன்படுகின்றன. கிறித்தவ கீர்த்தனைப் பாடல்களில் மாயூரம் வேதநாயகத்தின் 'சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகள்' குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். கிறித்தவ கீர்த்தனைப் பாடல்கள் ஆறுதலையும், நம்பிக்கையையும் விதைக்கின்றன. நற்கருத்துக்களை நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன. கிறித்தவக் கீர்த்தனைகள் 19-ஆம் நூற்றாண்டில் பலுகிப்பெருகி இந்துமதக் கீர்த்தனைகளுக்கு நிகராகத் திகழ்ந்தன.

#### கிறித்தவ கீர்த்தனையின் பாடுபொருள் :

கீர்த்தனைப் பாடல்கள் இயற்றியவர்கள் அப்பாடல்களை வேதவசனத்தின் அடிப்படையிலேயே யாத்துள்ளனர். ஒவ்வொரு பாடலும் ஒவ்வொரு விதமான பாடுபொருளைக் கொண்டு அமைகின்றன. கிறித்துவின் பிறப்பு, அவர் செய்த அற்புதம், இறைவனின் பண்பு, நற்செய்தி, சமுதாய சீர்த்திருத்த சிந்தனை போன்ற சில பாடுபொருட்களைக் காணலாம்.

#### கிறிஸ்துவின் பிறப்பு :

கிறித்தவத்தின் மிக முக்கியமான நிகழ்வு இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பாகும். இறைவன் மனிதன் மீது வைத்த அன்பின் நிமித்தமாக தானே மனுமகனாகப் பிறந்தார். மனுக்குலத்தின் பாவங்களை நீக்க கன்னியின் வயிற்றில் இறைவன் மனுவாகப் பிறப்பார் என்று பழைய ஏற்பாட்டுப் பகுதியில் தீர்க்கதரிசனம் உரைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிகழ்வு உலகில் நடைபெற்றது என்பதை புதிய ஏற்பாடு அறிவிக்கின்றது.

கன்னியின் மைந்தனாகப் பிறந்த குழந்தைக்கு "இயேசு" என்று பெயரிடப்பட்டது. ஏனெனில் அவர் தம்முடைய ஜனங்களின் பாவங்களை நீக்கி அவர்களை இரட்சிப்பார் என்று மத்தேயு 1:21-இல் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நிகழ்வு கீர்த்தனைப் பாடல்களில் முதன்மையான பாடுபொருளாக அமைகிறது. கிறிஸ்துவின் பிறப்பு பற்றியதான பாடல்கள் கீர்த்தனைகளில் அதிகமாக பாடப்பட்டுள்ளன.

**அற்புதம் :**

இயேசு கிறிஸ்து மனிதனாய் உலகத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் பலவித அற்புதங்களையும் செய்துள்ளார். பிணியாளிகள், பாவ சாபத்துக்கு அடிமையாய் இருந்தவர்கள், பிசாசினால் பிடிக்கப்பட்டவர்கள் என பல்வேறு துன்பங்களில் இருந்தவர்களுக்கு இயேசு விடுதலை கொடுத்தார். கண்ணீரோடும், கவலையோடும் இருந்தவர்களுக்கு அவர் உதவி செய்துள்ளார்.

“கவலைகள் தீர்ப்பார், கண்ணீர் துடைப்பார்  
கடைசி மட்டுங் கைவிடா திருப்பார்,  
பவமனிப்பளிப்பார், பாங்கியங் கொடுப்பார்  
பரம பதவியினுள் என்றனை எடுப்பார்’

என்ற பாடல் இக்கருத்தில் அமைவதாகும்.

இயேசு கிறிஸ்து இந்த உலகில் வாழ்ந்த காலத்தில் குருடர்கள், செவிடர்கள், திமிர்வாதக்காரர்கள், சப்பாணிகள், பாவிகள் என பலருக்கும் அற்புதங்கள் செய்துள்ளார் என்ற விவிலிய செய்திகளைக் கூறி இன்றைக்கும் அவரிடம் வருபவர்களுக்கு அற்புதம் செய்கிறார் என்ற நம்பிக்கையை இப்பாடல்கள் விதைக்கின்றன.

**இறைவனின் பண்பு :**

கீர்த்தனைப் பாடல்களைப் பாடியவர்கள் இறைவனின் பண்பு நலன்களை மிகுதியாகப் பாடி இறைவனைப் பரப்புகின்றனர். பிதா, குமாரன், பரிசுத்த ஆவி என மூன்று தன்மைகள் பொருந்திய இறைவனின் பண்பினைப் போற்றும் வண்ணமாகவும், படைத்தல், காத்தல், இரட்சித்தல் என மூன்று தன்மைகள் பொருந்திய இறைவனின் பண்பினைப் போற்றும் வண்ணமாகவும் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. படைத்தல், காத்தல், இரட்சித்தல் என மூன்று தொழிலுக்கும் உரியவராய் விளங்கும் இறைவனின் பண்பினை,

‘சருவ லோகாதிபா நமஸ்காரம்  
சருவ சிருஷ்டிகளே நமஸ்காராம்’

என்ற பாடலில் கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார்.

**நற்செய்தி :**

நற்செய்தி என்பதனை சிவிசேஷம் என்றும் கூறலாம். இயேசு கிறிஸ்து மனிதனின் பாவங்களைப் போக்கும் பரிகாரியாக மரித்து உயிரோடு எழுந்தார் என்பதே நற்செய்தி. நற்செய்தி குறித்தான பாடல்கள் கீர்த்தனையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

‘ஜீவ வசனங் கூறுவோம் - சகோதரரே  
சேர்ந்தே எக்காளம் ஊதுவோம்’

என்ற பாடலானது நற்செய்தி அறிவிக்கக் கூறும் பாடலாகும்.

**சமுதாயம் :**

கிர்த்தனை பாடல்களை இயற்றியவர்கள் சமுதாயத்தின் மீது மிகுந்த அக்கறை கொண்டவர்கள் ஆவர். சமுதாய சீர்திருத்த கருத்து கொண்ட பாடல்களையும் பாடியுள்ளனர். சமூகத்தில் பல கொடிய செயல்கள் காணப்படுகின்றன. தீய வழியல் பணம் சம்பாதித்தல், வீண்பக்தியில் நடத்தல், விக்கிரகாராதனையைப் பின்பற்றல் போன்ற தீமைகள் காணப்படுகின்றன என்பதை,

‘தீய மாமூல் வழக்கம் ஓய, வீண்பக்தி நீங்க,  
மாய கோட்பாடு முற்றும் மாறவே, - யேசு  
சத்தியவேத ஞான விதிகள் உள்ளம்  
பாயநம் நாட்டார் குணமாகவே, வல்ல’

என்ற பாடல் வரிகள் உணர்த்தும்.

இதுபோன்று, இயேசுவின் பாடு மரணம், உயிர்த்தெழுதல், மனிதர் மீதுற்ற அன்பு என பலவகை பாடுபொருள்களைக் கொண்டு கிறித்தவ கிர்த்தனைப் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

**தொகுப்புரை :**

கிர்த்தனையானது இசை வடிவங்களுள் ஒன்றாகும். கிர்த்தனைப் பாடல்கள் இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற வடிவில் பாடப்படுகின்றன. கிர்த்தனைப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் பொருள் பொதிந்தவை ஆகும். கிறித்தவ கிர்த்தனையில் கிறித்தவத்தின் அடிப்படைக் கருத்தான அன்பு மிகுதியாக இடம்பெறுகின்றது. இறைவனிடம் செலுத்தும் அன்பும் மனிதரிடம் செலுத்தும் அன்பும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இசையோடு இணைந்து எழுகின்ற இலக்கியமானது மக்களை மிகுதியும் சென்றடையும். அவ்வகையில் கிர்த்தனையும், மக்களிடம் செல்வாக்கு பெற்றுள்ளன. கிறித்தவக் கிர்த்தனைப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் படைப்பாளனின் உள்ளப் பாங்கினையும் அவர்கள் இறைவன் மீது கொண்டுள்ள அன்பையும் வெளிப்படுத்தும் தன்மை கொண்டவனவாக அமைகின்றன.

**துணை நூற்பட்டியல்**

5. செளந்தர பாண்டியன், எஸ். - தமிழில் கிர்த்தனை இலக்கியம்,  
ஸ்டார் பிரசுரம் பதிப்பகம்,  
சென்னை - 600 005,  
முதற்பதிப்பு, பிப்ரவரி, 1987.
6. விக்டர், சி. - பல்நோக்குப் பார்வையில் கிறிஸ்தவக் கிர்த்தனைகள் ஆய்வு  
நூல்,  
எக்சோடஸ் இசை ஊழியங்கள் வெளியீடு,

- சென்னை - 600 056,  
முதற்பதிப்பு, ஜனவரி, 2022.
7. ஜோயல் டேவிட்சன், ம. - கீர்த்தனைப் பொருளுணர்ந்து பாடுவோம்,  
எலிஜா பிரிண்டிங் சொலூஷன் வெளியீடு,  
சென்னை - 600 050,  
முதற்பதிப்பு, 2019.

## இனவரைவியல் நோக்கில் நாடார் இன மக்களின் வாழ்வியல்

மு.முத்து தீபிகா

பதிவு எண் 2240900PTL005, முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு,  
சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

நெறியாளர் முனைவர் திருமதி .ப.அலிஸ் ராணி எம்.ஏ.,எம்ஃபில்.,பிஎச்.டி., நெட் (யுஜிசி),  
சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) , திருநெல்வேலி -627007.

ஆய்வுச் சுருக்கம் : சமுதாயம் என்பது பல்வேறு இன, மொழி மற்றும் பழக்க வழக்கங்களைக் கொண்ட மக்களை உடையது. நாகரிகம் அடைந்த மனிதனின் வாழ்வியல் முதன் முதலில் சில பழக்கவழக்கங்கள் தோன்றி அவை முறைப்படுத்தப் பட்ட வாழ்க்கை முறைகளாக மாறியிருக்க வேண்டும். பழக்க வழக்கங்கள் பெரும்பாலும் சாதி முறை அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்படுகின்றன. இந்திய நாட்டில் பல்வேறு சாதியினர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அதில் நாடார்கள் எனும் சாதி இனமக்கள் தமிழ் நாட்டில் பரவலாக வாழ்ந்திருந்தாலும் தென் பகுதியிலுள்ள தேரிப்பகுதிகளில் பரம்பரையாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் பனை ஏறும் தொழிலை மேற்கொண்டு அதனோடு தொடர்புடைய பிற தொழிலையும் செய்து வருகின்றனர். நாடார் இன மக்களின் வாழ்வியலை எடுத்துரைப்பதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது.

கலைச் சொற்கள்

1. இன வரைவியல் - Ethnography
2. பழக்க வழக்கம் - Custom
3. சாதி - Caste

முன்னுரை

இன வரைவியல் நோக்கில் நாடார் இன மக்களின் வாழ்வியலை மதிப்பிட முடியும். அவர்களுடைய வரைவியலை அவர்கள் பின்பற்றும் பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள், வழிபாட்டு முறைகள், நிகழ்த்தும் வாழ்க்கை முறைகள் இவற்றின் மூலமாக அறிந்து கொள்ள முடியும். இக்காலத்தில் இவ்வினமக்கள் பலதரப்பட்ட இடங்களில் பரந்து விரிந்து வாழ்கின்றனர். எனினும் தமிழர்களின் பல மரபுகளுக்கு உட்பட்ட வாழ்வியலையே கொண்டு இயங்குகின்றனர்.

நாடார் இனமுறை

மனித வளர்ச்சியில் ஒரு கிளையாக சாதிப்பாகுபாடு இருப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு சாதியினரும் தாங்கள் குறிப்பிட்ட கோத்திரத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்று கூறுவது உண்டு. நாடார் இன மக்கள் சத்திரியர் ஆவார்.

சேர, சோழ, பாண்டியர் மூவேந்தர்களும் சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டு காலமாக தமிழகத்தை ஆட்சி செய்து வந்தனர். இவர்கள் காலத்தில் சோழ நாட்டில் காவரிப்பகுதி பாண்டிய நாட்டில் மதுரை, தென் திருவாதங்கூர் ஆகிய பகுதிகளில் நாடார்கள் வாழ்ந்ததாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. “நாடார்கள் இலங்கையின் வடக்கு கடற்கரை யோரத்திலிருந்து வெளியேறி தமிழ் நாட்டிற்குள் வந்தவர்கள்” என ராபர்ட் கால்டுவெல் தமது நூலில் கூறியுள்ளார். (திருநெல்வேலி அரசியலும் பொது வரலாறும் இராபர்ட் கால்டுவெல் பக்.102-103)

திருச்செந்தூரிருக்குத் தென்கிழக்குப்பகுதி தேரிகளடங்கிய நிலப்பரப்பில் தான் நாடார்கள் பரம்பரை பரம்பரையாகத் தாங்கள் இருப்பிடங்களை உருவாக்கியுள்ளனர். கள் இறக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டதோடு பனைப் பொருள்களிலிருந்து கிடைத்த வருமானத்தை கொண்டே தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்தி வந்துள்ளனர். கால்டுவெல் நாடார்களால் குடியேறப்பட்ட பகுதிகள் பற்றி குறிப்பிடும் போது “வறண்ட மணற்பாங்காக காணப்பட்ட

(தேரிபகுதி) நிலத்தில் தான் சாணார் மக்கள் தொகை வளரத்தொடங்கியது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். (*The Triumclvelly Shanoor, Robert Coldwell, Madras. 1849*)

நாடார்கள் தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கேரளா, கர்நாடகம் உள்ளிட்ட தென்னிந்திய மாநிலம் முழுவதும் சுமார் ஐம்பது லட்சம் பேர் வாழ்ந்து வருவதாகவும் தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 15 லட்சம் பேர் நாடார்கள் சமூகத்தினர் வாழ்ந்து வருவதாகவும் புள்ளி விவரம் தெரிவிக்கிறது.

### நாடார்களின் தொழில்

நாடார்களின் குலத்தொழில் என்பது பனைத்தொழில் அதாவது பனை ஏறுதல் ஆகும். குலத்தொழில் என்பது பனைத்தொழிலாக இருப்பதால் அதில் வரும் குறைந்த வருமானத்தின் மூலம் தங்களின் குழந்தைகளை உயர்கல்வி படிக்க வைக்க இயலாத நிலையிலேயே காணப்படுகின்றனர். பனைத்தொழில் மட்டுமே தங்களது வாழ்வின் ஆதாரமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்த இச்சமூகத்தினர் மழை இல்லாததாலும் இயற்கை வளம் குன்றியதாலும் அரசின் தடையினாலும் தற்போது பனைத்தொழிலை விட்டு வியாபாரம், அரசு அதிகாரிகள் ஆசிரியர்கள் என அனைத்து துறைகளிலும் முக்கிய பங்கு பெற்றுள்ளனர். இதனால் பொருளாதார நிலையில் நன்கு உயர்ந்துள்ளனர்.

நாடார்களின் ஒரு பிரிவினர் உழவுத் தொழிலையும், சிலர் சென்னை, கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, சேலம், திருப்பூர், மும்பை உள்ளிட்ட பிற பகுதிகளுக்குச் சென்று அங்கேயே தங்கி வியாபாரம் செய்து வருகின்றனர். தற்போது நாடார்கள் தொழிற்கல்வி மற்றும் உயர்கல்வி பயின்று அரசு அலுவலகங்களில் ஆசிரியர்களாகவும் அரசின் பிற உயர்பதவிகளிலும் பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தற்போது அரசு அலுவலகங்களில் வேலை பார்ப்போர் தங்களது குழந்தைகளைப் பட்டப்படிப்பு மற்றும் தொழிற்கல்வி, ஆசிரியர் பயிற்சி ஆகியவைகளைப் படிக்க வைக்கின்றனர். உழவுத்தொழில், பனைத் தொழில் ஆகியவற்றை நம்பி வாழ்ந்து வரும் நாடார்கள் பொதுவாக பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.

### நாடார்களின் வாழ்வியல்

மானிட இன வரையியல் அடிப்படையில் நாடார்களின் வரையியலை அவர்களது பிறப்பு சடங்கு முதல் இறப்பு சடங்கு வரை நடைபெறும் பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

### குழந்தைப் பிறப்புச் சடங்குகள்

பெரியோர்கள் செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வமாக குழந்தை செல்வத்தையே குறிப்பிடுவர் ஒரு பெண் தாய்மையடைந்து குழந்தை பெறும் போதுதான் அவள் முழுமை அடைகிறாள் எனலாம். பெண்கள் நன்மக்கள் பேற்றை அடையச் செய்யும் இறையருளின் இன்றியமையாமைக் கருதி வழிபடுவர். இதனைச் சங்க இலக்கியத்தில் “கருவயிறு உறுகெனக் கடம்படுவோரும்” என்ற (பரிபாடல் பா.39) இப்பாடல் வரி, பெண் ஒருத்தி தனக்கு குழந்தைச் செல்வம் வேண்டி முருகப் பெருமானை வழிப்பட்டாள் என்பதனைக் குறிப்பிடுகிறது. மேலும்

“ஈன்று புறத்தருத வென்றனைக் கடனே  
சான்றோ னாக்குதல் தந்தைக்கு கடனே  
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்கக் கடனே”

புறநானூறு பா.312

என்ற புறநானூற்று வரிகள் தாயின் தலையாய கடைமையை எடுத்துரைக்கின்றது எனலாம். மழலைச் செல்வத்தின் இன்றியமையாமை குறித்து பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி

“இட்டும் தொட்டும் கவ்வியும் நுழந்தும்  
நெய்யுடை அடிசில் மெய்பட விதிர்ந்தும்  
மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்  
பயக்குறை இல்லை தாம் வாழும் நாளே”  
(புறநானூறு பா.188)

என்று விளக்கிக் கூறுகிறார்.

**குழந்தைப் பிறப்பிற்கு முன் சடங்குகள்**

குழந்தை பிறப்பிற்கு முன் நாடார் சமூகத்தினர் பெண் வீட்டினர் தங்கள் பெண் முதன் முதலாக கருவுற்றிருக்கும் போது ஏழு அல்லது ஒன்பதாவது மாதத்தில் மாப்பிளை வீட்டில் வைத்து வளைகாப்பு மற்றும் புச்சூட்டுதல் சடங்கினை நடத்துகின்றனர். நாடார் இன மக்கள் தலைப்பிரசவம் என்பது பெண் விட்டிலேயே நடைபெற வேண்டும் என்பதனை ஒரு கொள்கையாகவே கடைபிடித்து வருகின்றனர் குழந்தை பிறந்தவுடன் இனிப்பு கலந்த தண்ணீரை நல்ல மனிதர்கள் மூலமாகச் சேனை ஊட்டுதல் சடங்கினை நாடார் இனமக்கள் நடத்தி வருகின்றன சேனை ஊட்டுபவரின் நற்பண்புகள் குழந்தைக்கு வரும் என்று நம்புகின்றனர்.

**குழந்தை பிறப்பிற்குப் பின் சடங்குகள்**

மனித வாழ்வில் பல செல்வங்களுள் ஒன்றாக குழந்தைச்செல்வம் கருதப்படுகிறது. இதை

“மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்  
பயக்குறை இல்லை தாம் வாழும் நாளே”  
(புறநானூறு 188)

என்ற புறநானூற்று பாடலின் மூலம் குழந்தை செல்வத்தின் இன்றியமையாமையை அறியலாம்.

குழந்தை பிறந்த பிறகு தாயின் உடல் நலத்தைப் பேணுவதற்குப் பிரசவ மருந்து கொடுக்கும் பழக்கம் இம்மக்களிடம் காணப்படுகிறது. குழந்தை பிறந்த பதினொறாம் நாள் பெயர் சூட்டுதல் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. சென்ற தலைமுறையினர் வரையில் பெரும்பாலும் முதல் குழந்தைக்கு குறிப்பாக ஆண் குழந்தையாக இருந்தால் அதற்குத் தாத்தா பெயரையே சூட்டப்படுவது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. தற்போது ஆண் குழந்தைக்கு குலதெய்வத்தின் பெயரைச் சூட்டுவதையே அதிகமாகக் காணமுடிகிறது. குழந்தைக்கு முன்னோர் பெயரிடுதலை

“யாதென்றும் எம்மகன் மறுத்தரவு இல்லாயின்  
மேதக்க எந்தை பெயரனை யாம் கொள்வோம்”  
(கலித்தொகை81)

என்று தலைவன் கூறுவதாக மருதக் கலியிலும்  
“சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்தமாறே”  
(நற்றிணை 40)

என்று நற்றிணையிலும் கூறுவதைக் காணலாம். குல தெய்வங்களின் பெயரைக் குழந்தைக்குச் சூட்டியதனை

“விஞ்சையின் பெயர்த்து விழுமம் தீர்த்த  
எம்குல தெய்வப் பெயர் ஈங்க இடுக”  
(சிலப்பதிகாரம் -வரி36-37)

என்று சிலப்பதிகார வரிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

குழந்தையின் உடல் நலத்தைப் பேணும் பொருட்டு பதினாறாவது நாளன்று கருமணி வசம்பு அணிவிக்கும் பழக்கம் நடைமுறையில் இம்மக்களிடம் உள்ளது. குழந்தை பிறந்த ஒன்று முதல் மூன்று வயதிற்குள் காது குத்துதல் மற்றும் முடி எடுத்தல் ஆகிய சடங்குகள் நடத்தப்படுகின்றன. இச்சடங்கு பெரும்பாலும் உவரி சுயம்புலிங்க சுவாமி கோவில் அல்லது குலதெய்வ கோயிலில் வைத்து நடைபெறுகிறது.

### திருமணச் சடங்குகள்

நாகரீக வளர்ச்சியடையாத பண்டைய காலத்தில் மக்கள் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற நிலை மறந்து கட்டுப்பாடின்றி வாழ்ந்து வந்தனர். அதனால் பொய்யான வாழ்வும், குற்றங்கள் பலவும் பெருகிற்று இதற்குத்தக்க வழியை ஆராய்ந்து குற்றம் பெருகா வண்ணம் இருக்க மக்களுக்குள் ஒரு விதக் கட்டுப்பாடுகளை நம் முன்னோர்கள் உருவாக்கினர். அதன்படி சான்றோர் பலர் முன்னிலையிலேயே ஒரு பெண்ணை அவனது பெற்றோர் உடன்பட்டு ஒரு ஆடவனுக்கு கொடுக்க வேண்டும் என்ற நியதியை உண்டாக்கினார். இதனையே

“பொய்யும் உழுவும் தோன்றிய பின்னர்  
ஐயர் யாத்தனர் காரணம் என்ப”

(தொல்காப்பியம், கற்பியல் 4)

என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாடார் இனத்திலும் ஆங்காங்கே பெற்றோர் இன்றி நடக்கும் திருமணங்களும் காணப்படுகின்றன. அவைகள் பெரும்பாலும் காதல் திருமணமாகவே விளங்குகின்றன. பண்டைத்தமிழர்களின் - காலத்திலும் களவு மணம் கற்பு மணம் இருந்ததை

“வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதல் என்று  
ஆயிர டென்பன வரைதலாறே

(தொல்காப்பியம், களவியல் நூ150)

என்ற தொல்காப்பிய வரிகள் மூலம் அறியலாம்.

நாடார் இன மக்களிடத்தில் உறவு முறைத்திருமணம் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது. இச்சமூகத்தினர் அத்தை, மாமா போன்ற உறவு முறைகளிலேயே பெரும்பான்மையாகப் பெண் எடுத்தும் பெண் கொடுத்தும் வருகின்றனர். ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்பதை இச்சமூகத்தினர் சமூக கட்டுப்பாடாகவும் ஒழுக்க நெறியாகவும் கொண்டு விளங்குகின்றனர். நாடார் இன மக்களின் திருமண நிகழ்ச்சிகள், சமூகப் பாரம்பரியங்கள் அடிப்படையிலும் அவருடைய பொருளாதார நிலைப்பாட்டிற்கு ஏற்பவடிவே திருமணம் நடைபெறுகின்றன.

### திருமணத்திற்கு முன் நிகழ்வுகள்

நாடார் சமூகத்தில் பெண் அல்லது மாப்பிளையை நேரடியாகப் பார்ப்பதில்லை. பெண் அல்லது மாப்பிளை பார்ப்பதற்கு முன்பு அவர்களின் பிறந்த சாதகத்தைக் குடும்ப சோதிடர் மூலமாகப் பொருத்தம் பார்க்கின்றனர். தொல்காப்பியமும் பண்டைக்காலத்தில்

“பிறப்பே குடிமை ஆண்மை யாண்டோடு  
உருபு நிறுத்த காமவாயில்  
நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென  
முறையுறுக்கிளைந்த ஒப்பினது வகையே”

(தொல்காப்பியம் மெய்பாட்டியல் நூ.25)

என்று மணமக்களுக்குரிய பத்துவகைப் பொருத்தம் பார்த்ததைக் குறிப்பிடுகின்றது.

சாதகம் பார்த்த பின்னரே பெண் அல்லது மாப்பிளை கேட்கின்றனர். திருமணத்திற்கு முன்பு பரிசம் போடுதல் நிகழ்ச்சி ஊர் நாட்டாண்மையின் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. திருமண நிகழ்ச்சிக்கு ஊர் மக்களையும் திருமண அழைப்பிதழுடன் சுருள் வைத்தும் பணம் வைத்தும் அழைக்கின்றனர்.

திருமண நிகழ்வின் போது மணமேடையை நன்கு அலங்கரித்து இருபுறமும் குத்துவிளக்குகள் ஏற்றி வைக்கின்றனர். தமிழர்கள் மணபந்தலில் குத்துவிளக்கு ஏற்றும் பழக்கம் கொண்டிருந்தனர். என்பதனை

**“தண்பெரும் பந்தர்த் தருமணமல் ஞெமிரி  
மனை விளங்குறுத்து”**

(அகநானூறு பா:86)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடல் மூலம் அறிய முடிகிறது.

திருமணத்தின் போது முகூர்த்தக்கால் நடுதல் காப்புக்கட்டுதல் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. மணமக்கள் இருவருக்கும் தனித்தனியே இச்சடங்கு நடத்தப்படுகிறது. இச்சடங்கை நாடார் இனத்தினர் கங்கணப் புசை ” என்றும் அழைக்கின்றனர்.

**“பெண்ணிற்குத் தற்காப்பு வேண்டும்  
தாய் தந்தை காப்பு வேண்டும்  
தெய்வத்தின் காப்பு வேண்டும்”**

(அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் ப.81)

என்று பண்டைக்காலத்தில் காப்புக் கட்டுதல் சடங்கு நடைபெற்றதை ஆண்டாள் அருள்வாக்கின் வாயிலாகவும் அறிய முடிகிறது.

திருமண நாளன்று மணமகன் மணமகளின் கழுத்தில் அணிவிக்கும் தாலி புனிதமானதாகவும் விழாவிடற்கு வந்துள்ள அனைவரும் அதனைத்தொட்டு வணங்க வேண்டும் என்ற பழக்கமும் இச்சமூகத்தில் உள்ளது. தாலியின் அமைப்பு என்பது இலை வடிவத்திலும் அதன் மையப்பகுதியில் லிங்க உருவம் இருக்கும். அடுத்ததாக தீயை வலம் வரும் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. மணமக்களை தீயை வலம் வருமாறு கூறுகின்றார்கள். மூன்றுமுறை தீயை வலம் செய்தால் அச்செயலில் வெற்றி அடையலாம் என்பதை வலியுறுத்துவதற்காகவே வரச்செய்கின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிலப்பதிகாரத்திலும் கோவலன், கண்ணகி இருவரும் தங்களது திருமணத்தின் போது தீயை வலம் வந்ததை

**“மாமுது பார்ப்பான் மறைவழிகாட்டிட”**

(சிலப்பதிகாரம், வரி 1)

என்ற வரிகள் மூலம் அறியலாம்.

திருமணச்சடங்குகள் நிறைவுற்ற பின்னர் மணமக்களுக்கு அன்பளிப்பும் வாழ்த்தும் கூறுகின்றனர். பின்னர் ஊர் பொதுமக்களுக்கு விருந்து வைத்தும் உபசரிக்கின்றனர்.

**திருமணத்திற்கு பின்னர் நடைபெறும் சடங்கு**

நாடார் இனத்தினர் திருமணத்திற்குப் பின்னர் மணமக்களை மகிழ்விக்கும் பொருட்டும் கணவன், மனைவி உறவு முறையில் நெருக்கம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதற்காகவும் வேண்டி இச்சாதியினர்

தீபாவளி அழைப்பு , புரட்டாசி நோம்பு உள்ளிட்ட பல சிறப்பு சடங்குகளையும் மேற்கொள்கின்றன.

### இறப்புச் சடங்குகள்

சங்க இலக்கியங்களில் இறப்பு பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன. இறந்தவர்களைச் சுடுகாட்டில் கொண்டு போய் வைத்து திரட்டி எரித்தலும் அல்லது தாழிகளில் இட்டுப் புதைத்தலும் வீரர்களுக்குக் கல் நட்டு வழிபாடு நடத்தலும் கணவனை இழந்த பெண் தீப்பாய்ந்து உயிர் விடுவதும் உண்டு. இதனை

“முனையாத் தந்து முறம்பின் வீழ்ந்த  
வில்லோர் வாழ்க்கை விழுந்தொடை மறவர்  
வல்லான் பதுக்கை தகவுட் பேண்மார்நடுகற்  
பீலி சூட்டி

(அகநானூறு பா.35)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடல்வரிகள் இறந்தவரைப் புதைத்து விழா எடுத்ததை விளக்குகிறது.

### இறப்புச் சடங்குகள்

நாடார் சமூத்தினர் குழந்தை மற்றும் பெரியவர்கள் இறந்தால் அவர்களைப் புதைக்கும் வழக்கத்தைக் காலம் காலமாக கொண்டு விளங்குகின்றனர். இறப்பு நிகழ்ந்தவுடன் சங்கு ஊதுதல், நெற்றியில் காசு வைத்தல் , வாய்க்கரிசி போடுதல், நீர்மாலை எடுத்தல் போன்ற செயல்களைச் செய்கின்றனர்.

இறந்தவரைக் குளிப்பாட்டும் பொருட்டு இறந்தவரின் மூத்த மகன் மொட்டை போடுவதும் இறந்தவருடைய நெருங்கிய உறவினர்கள் ஊர் பொதுமக்கள் அனைவரும் நீர் கொண்டு வருகின்றனர். இறந்தவரைக் காணவரும் பெண்கள் ஒப்பாரி வைத்து அழுவார்கள். ஒப்பாரிப்பாட்டு பல வகைப்படும் இங்கு

“சாமிபட்டு எடுத்தாலே  
சாயம் குறையுமின்னும்  
அரியுரான் பட்டெடுத்தால்  
அழகு குறையுமின்னும்  
மோப்புக் குறையுமின்னும்  
அல்லதல் மூட்டி  
செல்லிக்குப்பட்டுத்தி தான்  
போவாத பொண்ணா அண்ணன்  
முகத்து மேலே போட்டமுறேன்”

என்ற ஒப்பாரி பாடல் அண்ணன் இறந்த நிலையில் தங்கை ஒப்பாரி பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.

இறந்தவருக்கு உடுத்தும் ஆடைக்கு கோடி என்று பெயர். இறந்தவருடைய நெருங்கிய உறவினர்கள் ஒன்று சேர்ந்து தங்களுக்குள் செலவுத் தொகையைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். மேலும் இறப்புச் சடங்கு நிறைவேற்றும் பொருட்டு அக்குடும்பத்திற்கு ஊர் பணத்தில் இருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட சிறு தொகையினையும் வழங்குகின்றனர். கோடி போடும் பழக்கம் தொன்று தொட்டு நடைபெற்று வருவதை

“மச்சில் மேல பலகை  
மஞ்சக்கரை முந்தாணி  
மடிச்சு வந்த கோடி போட நான்

### மஞ்சா வில்லாப் பாவியானேன்”

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

இறப்பு நடந்த மறுநாள் ஆற்றுதல் சடங்கு நடைபெறுகிறது. இச்சடங்கு முடிந்த பின் உறவினர்கள் அனைவரும் இறப்புச் சடங்கு செய்தவருக்கும் புத்தாடை அணியக் கொடுக்கின்றனர். இறந்தவருக்கு இறப்பு நடந்த பதினாறாம் நாள் கருமரிச் சடங்கு நடைபெறுகிறது. தற்போது பதினாறாம் நாளுக்கு பதிலாக மூன்றாவது வாரத்திலே கருமரிச் சடங்கினைச் செய்து கொள்வதைனைக் காணமுடிகிறது.

### தொகுப்புரை

நாடார் இனமக்களின் குலத்தொழில் பனை ஏறுதல் மற்றும் பனைப்பொருள் உற்பத்தி செய்தல் என்பதாகும். விவசாய வேலைகள் மறைந்து வருவதாலும் இம்மக்களின் வாழ்வியல் நிலையும், திருமண முறைகள் பற்றியும் திருமணத்தில் நிகழ்த்தப் படுகின்றது. சாதகம் பாடாத்தல் மணநாள் குறித்தல், தாலிசெய்தல், தீயை வலம் வருதல் போன்ற நிகழ்வினை எடுத்துரைக்கின்றது. தங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு முடி எடுத்தல் மற்றும் காதுகுத்துதல் போன்றவற்றை குலதெய்வக் கோயில்களிலேயே நடத்துகின்றனர். இறப்புச் சடங்கின்போது இறந்தவரின் வாரிசுகள் மொட்டைப் போடுவதையும் மூன்றாம் நாள் அல்லது பதினாறாம் நாளில் கருமரி வைப்பதையும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். மேலும் இறந்தவருக்கு பிடித்தமான உணவுப் பண்டங்களைப் படையலாகப் படைத்து நினைவு நாளைக் கொண்டாடுகின்றனர். நாடார் இன மக்கள் எந்த நிலத்தைச் சார்ந்து வாழ்ந்தாலும் அவர்களிடையே மரபுகளே பெறும்பாலும் நடைமுறையிலுள்ளன. இவ்வாய்வின் நீட்சியாக வெவ்வேறு நிலப்பகுதியில் வாழும் நாடார் இன மக்களின் வாழ்வியலை ஒப்பிடலாம்.

### துணை நூற்பட்டியல்:

1. இராகவன்.ஆ - தமிழ்நாட்டு திருவிழாக்கள் நியூ செஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை (1964)
2. கலியபெருமாள்.கா- தமிழர் திருமண முறைகள் மதுரை தமிழ்ச் சங்கமலர் சென்னை (1980)
3. சண்முகசுந்தரம்.சு -திருநெல்வேலி மாவட்ட நாட்டுப்புற பாடல்களில் சமுதாய அமைப்பு காவ்யா, சாஸ்திரிநகர் பெங்களூர் (1986)
4. வானமாமலை.நா- தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள் நியூ செஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ் சென்னை
5. வேங்கடவன்- பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை சடங்குகள் தமிழரசி பதிப்பகம் தியாகராய நகர் சென்னை (1996)

## ஒரு பிடி சோறு - சித்தரிக்கும் சமுதாயம்

கு.சௌந்தர்யா

பதிவு எண் :22409PTL010, முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு ,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) ,

திருநெல்வேலி -627007.

நெறியாளர் திருமதி ஜே.சூசன் எழில் மலர் எம்.ஏ.,பி.எட்., SLET, NET,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) , திருநெல்வேலி -627007.

ஆய்வுச் சுருக்கம் : “ஒரு பிடி சோறு” என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள பெண்களின் வாழ்வையும் தனிமனித வாழ்வில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும் வரலாற்று நிகழ்வையும், அறிவியல் வளர்ச்சியின் நுட்பங்களையும் வாசகன் நேர்முகமாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ அறிவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கலைச் சொற்கள்:

முகவரி	-	Address
நடைமேடை	-	Plattorm
நடத்துனர்	-	Conductor
கலங்கரை விளக்கம்	-	Light house
பயணச்சீட்டு	-	Ticket
பேருந்து	-	Bus
மேலாளர்	-	Manager
கணக்கர்	-	Accountant

முன்னுரை :

காலந்தோறும் இலக்கியம் கால நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்து வரும் காலக் கண்ணாடியாகத் திகழ்கின்றது. சமுதாயத்தில் அக்கறை கொண்ட படைப்பாளியாகவும் சமுதாயத்தில் நிலவும் சிக்கல்களையும், அவலங்களையும் தம் படைப்புகளில் ,அப்படியே நேரில் காண்பது போல் படம் பிடித்துக் காட்டுபவராகவும் திகழ்பவர் தான் படைப்பாளர் . அத்தகைய படைப்பாளிகளில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஜெயகாந்தன். இவரின் வாழ்க்கையையும் படைப்புகளையும் பற்றி இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

ஜெயகாந்தனின் வாழ்க்கை குறிப்பு :

ஜெயகாந்தன் 1934 ஆம் ஆண்டு கடலூர் மாவட்டம் மஞ்சக்குப்பம் என்ற ஊரில் வேளாண் குடும்பத்தில் தண்டபாணி பிள்ளை, மகாலெட்சுமி அம்மாள் ஆகியோருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் முருகேசன் என்பதாகும்.

ஜெயகாந்தன் சிறு வயதிலிருந்தே பள்ளிப் படிப்பில் நாட்டமில்லாமல் இருந்தார். எனவே ஐந்தாம் வகுப்பு வரையே பள்ளிக்குச் சென்றார். அவர் பள்ளி செல்லவில்லை என்ற காரணத்தால் அவரது தந்தைக்குக் கோபம் ஏற்பட்டதால் கடுமையான தண்டனை வழங்கினார். சிறுவனாக இருந்ததால் இதனைத் தாங்க இயலாமல் தனது 12வது வயதில் விழுப்புரத்தில் உள்ள தன் மாமா வீட்டிற்குச் சென்றார். அங்கு அவருடைய மாமா அவருக்குக் கம்யூனிசக் கொள்கைகளையும் சுப்பிரமணியபாரதி படைப்புகளையும் அறிமுகப்படுத்தினார்.

**கட்சியில் ஈடுபாடு :**

பின்னர் ஜெயகாந்தன் தஞ்சாவூரில், காலணிகள் விற்கும் கடையில் தற்காலிகமாகப் பணியில் சேர்ந்தார். அவருக்குக் கிடைத்த ஓய்வு நேரங்களில் எழுதும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். இதற்குப்பின் காமராஜரின் கொள்கை மீது அவருக்குப் பற்று ஏற்பட்டதால் அவரது தொண்டனாக மாறி தமிழகக் காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்தார்.

**படைப்புகள் :**

- ❖ தன் வரலாறு - 4 தொகுதிகள்
- ❖ வாழ்க்கை வரலாறு - 2
- ❖ நாவல் மற்றும் குறுநாவல்கள் -42
- ❖ சிறுகதைத் தொகுப்பு -13
- ❖ கட்டுரை தொகுப்பு -1

**விருதுகள்:**

- ❖ 1972 - சாகித்திய அகாதமி விருது
- ❖ 2002 - ஞானபீட விருது
- ❖ 2009 - பத்ம பூஷன் விருது
- ❖ மறைவிற்குப் பின் ரஷ்ய விருது

**ஒருபிடி சோறு - சித்தரிக்கும் சமுதாயம் ஜெயகாந்தனின் ஒரு பிடி சோறு :**

12 சிறுகதைகள் கொண்ட இப்புத்தகம் ஜெயகாந்தனின் படைப்புகளில் சிறந்ததாகும். இத்தகைய சிறப்பான படைப்பாக அமைந்துள்ள இச்சிறுகதைகள் இங்கு ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஜெயகாந்தன் "ஒரு பிடி சோறு" என்ற முதல் கதையை வறுமையை மையமாகக் கொண்டு எழுதியுள்ளார். ஒரு பெண் சமுதாயத்தின் தாக்கத்தாலும் குடும்பச் சூழலாலும் வறுமையுற்று காணப்படுகிறாள். வறுமையின் உச்சக்கட்டமாகத் தன் உடலை விற்று பசியைப் போக்கிக் கொள்கிறாள். அதன் மூலம் வரும் பணத்தின் மூலம் தன் அன்றாட வாழ்வைக் கழித்து வருகிறாள்.

**“ராசாத்திக்கோ, மாரியாயிக்கோ விபச்சாரம் என்பது  
தொழிலல்ல; அவர்கள்  
வாழும் பிளாட்பாரத்தின் எதிர்ப் புறத்திலிருக்கும்  
விறகு கடையில் விறகு**

சுமந்து செல்வது, லாரியில் வரும் விறகுக் கட்டைகளை  
இறக்கிக் கடைக்குள்  
அடுக்குவது இவைதான் பிரதான தொழில், வேறு  
தொழில் இல்லாத  
சமயத்தில் இந்த விபச்சாரம் தொழிலாகிறது”<sup>(1)</sup>

தாய், தான் பசியில் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. தன் பிள்ளையைப் பட்டினி போடுவது இல்லை. தனக்கு என்ன நேர்ந்தாலும் பரவாயில்லை. தன் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு வாய்ச் சோறு கொடுக்க வேண்டும் என்ற தாயின் உள்ளத்தை இக்கதையில் காட்டுகிறார்.

**பால்பேதம்:**

“பால்பேதம்” என்ற கதை தாய்ப் பசுவுக்கும் அதன் கன்றுக்கும் இடையேயான பாசத்தை எடுத்துக் கூறுகிறது. உலகில் தாய்க்கு நிகராக எதையும் ஒப்பிட முடியாது. அதேபோல் தான் இந்தப் பசுவும் கன்றும் இருக்கின்றன. தன் கன்றுக்கு ஏதோ ஒரு துன்பம் என்றாலே அதன் தாய்க்கு நன்றாகத்தெரியும். தன் கன்று கத்தினாலே பால் நரம்புகள் புடைத்து அதில் இருந்து பால் வரும் அளவிற்குப் பாசம் இருக்கிறது.

“பால் நரம்புகள் புடைத்துப் பருத்த முலைக்  
காம்புகளில் வெண்முத்துப் போல் ஈரம்  
கசிந்திருக்கிறது”<sup>(2)</sup>

மனிதர்களுக்கு மட்டும் பாசம் என்பது அல்ல, விலங்குகளுக்கும் உண்டு என்பதைப் “பால்பேதம்” என்ற சிறுகதை விளக்குகிறது.

**பூ வாங்கலியா பூ:**

“பூ வாங்கலியா” கதையில் வரும் பூவாயி பூவிற்கும் தொழிலைச் செய்து வந்தாள். கோயிலுக்குப் பதிவாக பூ கொடுக்கிற பூவாயி திருமணம் ஆன பெண்ணாக இருந்தாலும் அவள் தலையில் பூவும் பொட்டும் இல்லை. இதைப்பார்த்த ஒருவன் பூவாயியைத் தவறான எண்ணத்துடன் பார்த்தான்.

“பூவாயி எல்லோருக்கும் பூ கொடுக்கும் நீ  
அதுக்குக் குடுத்து வைக்கலீங்களே”<sup>(3)</sup>

ஒருவன் அவளைத் தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தான். அதற்கு அவள் இடம் கொடுக்க மறுத்துவிட்டாள் என்பது இக்கதையின் கரு.

**வேலை கொடுத்தவன்:**

இக்கதையில் ராசாத்தி தன் பிழைப்பிற்காகப் பிச்சை எடுக்கிறாள் . தன் தந்தையையும் தாயையும் இழந்தது தன் பாட்டியிடம் வளர்ந்த ராசாத்தி தன் பாட்டியையும் இழந்தாள். வேறு வழி இல்லாமல் பிச்சை எடுக்கும் தொழிலில் ஈடுபடுகிறாள். வரும் வழியில் கருமான் கந்தன் இவளிடம் “நீ ஏன் இந்தத் தொழில் செய்கிறாய்? என்று கேட்டதற்கு ராசாத்தி, “ எனக்கு இது பரம்பரை தொழில் அல்ல என்று கூறினாள். இவளுக்கு வேலையும் வாங்கிக் கொடுத்து தன் துணைவியாகவும் ஏற்றுக் கொண்டான் கந்தன்.

“இருள் மண்டிக் கிடந்த கந்தனின் சிறு குடிசையினுள் ஒரு பெண்ணின்  
கரம் விளக்கேற்ற வைக்க வந்து ஐந்து நாட்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டன.”<sup>(4)</sup>

வீட்டில் சந்தோஷம் வந்தது. ராசாத்தி கந்தனின் மனைவி ஆனாள். தனிமரமாக இருந்த இருவர் ஒருவருக்கொருவர் துணையாயினர்.

**ராசா வந்துட்டாரு:-**

“ராசா வந்துட்டாரு” என்ற கதை கண்ணியம்மை தன் கணவனை எப்படியெல்லாம் நேசிக்கிறாள் என்பதைக் காட்டுகிறது. இருவரும் காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தனர். வெளியூருக்குச் சென்ற ராசாக்கண்ணு எப்பொழுது வருவான் என்று அவன் மனைவி ஏங்கித் தவிக்கிறாள். கணவன் என்பவன் ஒரு பெண்ணின் உடல் தேவைக்காக மட்டுமல்ல; அவளின் சுக, துக்கத்தில் பங்கு பெறுவதற்காகவும் தான் என்பதை இக்கதை சுட்டிக் காட்டுகிறது. பசியாலும் பிணியாலும் கண்ணியம்மை கஷ்டப்படுகிறாள். பின் அவன் வரவில்லை என்ற ஏக்கத்திலே அவள் உயிர்விட்டதை இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது.

**ரிஷாக்காரன் பாஷை:-**

ரிஷாக்காரரான கிருஷ்ணனின் வறுமையையும் பிறரின் ஏளனப் பேச்சையும் “ரிஷாக்காரன்” என்ற கதை எடுத்துரைக்கிறது. தனக்குத் தெரிந்த தொழிலைச் செய்யும் ஒருவனை உயர்ந்த பதவியில் இருக்கிறவன் தரக்குறைவாகப் பேசுகிறான். வறுமை என்பது மனிதனின் வாழ்வில் வரும்; போகும். ஆனால் தன் மானத்தை இழக்கக் கூடாது. அவனைக் கீழ்த்தரமான வார்த்தைகளால் திட்டுகிறான். ஆனால் இவனோ “நான் தன்மானம் உள்ளவன். உன் வேலை எனக்கு வேண்டாம்”<sup>(5)</sup> என்று வேறு வேலையைப் பார்க்கச் சென்றான். ஏழையாக இருந்தால் எல்லோரிடமும் கேவலமான பேச்சைக் கேட்க வேண்டி உள்ளதை இக்கதை காட்டுகிறது.

**எது எப்போது :**

“எது எப்போது” என்ற கதையில் பிளாட்பார வாழ்க்கை வாழும் மவுண்ட்ரோட் மைக்கேல் என்பவன் நமக்கு ஏதேனும் வரம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் ஆண்டவரை வேண்டி அந்த வரமும் கிடைத்ததாக இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது. மைக்கேல் ஒரு வேளை சாப்பாட்டிற்காகக் கஷ்டப்படுகிறான். இவன் எச்சில் இலையை ரோட்டோரத்தில் கண்டால், மின்னல் வேகத்தில் பாய்ந்து விடுவான். ஆனால் இந்நிலையிலும் அவன் ஆண்டவரை மறக்கவில்லை. ஒரு நாள் அவன் முன்னே ஒளி தோன்றியது. அதன் வழியாக ஓர் இலை குப்பையில் விழுகிறது. அதை இவன் போய் பார்த்தான். அதில் பல வகையான உணவுகள் இருந்தன.

“முதலாவதாக தேவனுடைய ராஜ்யத்தையும் அவருடைய நீதியையும் தேடுங்கள், அப்பொழுது இவைகளெல்லாம் உங்களுக்குக் கூடக் கொடுக்கப்படும்.”<sup>(6)</sup>

எந்நிலையிலும் இறைவனைத் தேட வேண்டும் இறைவனை நாடினால் எதுவும் கிடைக்கும் என்பதை இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது.

**பொறுக்கி:**

சேரி மக்களின் வாழ்வையும் ஓட்டு கேட்டு வரும் கவுன்சிலரின் பொய்யுரையையும் விளக்கும் கதை இது. சேரி மக்களை நாயை விட கேவலமான முறையில் கவுன்சிலர் கீழ்த்தரமாகப் பேசுவதே இச்சிறுகதையின் கருவாகும். முனியம்மாள் ஒரு மரத்தடியில் தனது பிழைப்பை நடத்திக்கொண்டிருக்கையில் சுகாதார அமைச்சரின் வாகனம் வருகிறது. முனியம்மாளின் ஆப்பக்கடையில் உள்ள ஆப்பச்சட்டிகளை எல்லாம் காலால் உதைத்து

தள்ளினார்கள். இதைச்சாப்பிட்டதால் தான் காலரா நோய் வந்தது என பொய்ப் புகாரா் கூறினார். இதனால் கடையை நடத்தக் கூடாது என்றனர். முனியம்மாள் கத்தினாள்; கதறினாள். மனிதனின் வாழ்வு அவனிடமுள்ள பணத்தால் மதிக்கப்படுகிறது. பணம் இருந்தால் ஒருவகைப் பேச்சு பணம் இல்லாவிட்டால் ஒருவகைப் பேச்சு. ஏழையின் வாழ்வில் அவமானம், கேவலம் முதலியன வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பணத்தின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை எடுத்துக் கூறுகிறது.

**தனி மனிதன்:**

தனி மனிதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்வியலை அலசுகிறது இக்கதை. தனிமனித அடையாளம், நோக்கம், திறன்கள், குறைகள், வாழ்வு முறை போன்றவை மனித வாழ்வோடு தொடர்புடையவை.

இக்கதையும் அப்படித்தான், காட்டில் வாழும் வேடர்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுகிறது. இவர்கள் விலங்குகள், பறவைகளை உண்டு வாழ்பவர்கள். பெண்ணை ஒரு பொருளாக நினைத்து பயன்படுத்தும் இந்த உலகில் அவளின் ஆசையைப் புரிந்துகொள்ள இயலாதவர்களாய் மனித இனம் மாறிவிட்டது. ஒருவன் ஒரு பெண்ணை நம்ப வைத்து, ஏமாற்றி தன் சுயநலத்திற்காக அவளைப் பயன்படுத்தி விட்டு, பின்பு கொலையும் செய்து காட்டிலேயே போட்டு விட்டுப் போனதை இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது.

“அந்தத் தனிமனிதன் நடந்து வந்த

வழியிலே ஒரு தனி மனுஷி ஊர்ந்து

வருகிறாள். அவள ஊர்ந்த வழியெல்லாம்

ரத்தக்கறை அவள் பார்வையில் மரண இருள் கவிகிறது”<sup>(7)</sup>

**டி ரெடிஸ்:**

வினாயகமூர்த்தி தனிமனிதனாய்த் தவிக்கும் நிலையை ஆசிரியர் இக்கதையில் கூறியிருக்கிறார். அச்ச இயந்திரத்தில் வேலைபார்த்தும் தனக்கு இன்னும் திருமணப் பத்திரிக்கை அடிக்க முடியவில்லையே என்று நினைத்து வினாயகமூர்த்தி வருந்துகிறான். வாழ்க்கையில் துணை மிகவும் முக்கியம். அது ஆணாக இருந்தாலும் சரி ; பெண்ணாக இருந்தாலும் சரி தன் கஷ்டங்களை எடுத்துரைக்க ஒரு துணை இருந்தால் ஆறுதலாக இருக்கும் ” ஓர் ஆணின் வாழ்க்கை முழுவதிலும் அவனுடைய இன்ப துன்பங்களில் சமமாகப் பங்கெடுத்து துணையாக விளங்குகிற ஒரு பெண் தேவை” வாழ்க்கைத் துணையின் இன்றியமையாமையை இக்கதையில் ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டுகிறார்

**பட்டணம் சிரிக்கிறது :**

கிராமத்தில் வசித்த ஒரு குடும்பம், சென்னை பட்டணத்திற்கு இடம் பெயரும் பொழுது ஏற்படும் பிரச்சனைகளை ஆசிரியர் கண்முன் கொண்டு வருகிறார். கிராமத்தில் வயல்வெளிகளை மட்டுமே கண்டிருந்த அவர்களுக்கு நகரத்தில் உள்ள கட்டடம் அனைத்தும் மிகப் பெரியவையாகத் தெரிந்தன. மக்கள் நெரிசல் அதிகம் என்பதால் வெளியில் செல்ல அச்சப்பட்டார்கள். அவர்கள் ஏறும் பேருந்தில் ஒருவன் ஒரு பெண்ணைத் தவறான நோக்கில் பார்க்கிறான். அதனால் ஏதும் பேசாமல் அங்கிருந்து நகர்ந்தாள். படிக்காத கிராம மக்கள் நகரத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து செல்லும் பொழுது அவர்களின் மனநிலை, உணர்வுகள், நடைமுறை வாழ்வு, பழக்கவழக்கங்கள் முதலியவற்றில் தோன்றும் மாறுபாடுகளை இக்கதை விளக்குகிறது.

**முடிவுரை :**

“ஒரு பிடி சோறு” என்ற இச்சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் நிலைமையே அதிகப் பேசப்பட்டுள்ளது. பல வகையான உலகை காண்பிக்க தன் இறக்கைகள் மீது என்னை இருத்திப் பயணப்படுத்தியது. ஜெயகாந்தனின் “ஒரு பிடி சோறு” என்ற இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு.

படைப்பாளியான ஜெயகாந்தன் படிப்பவர்களுக்குத் தன் அனுபவங்களையும் தான் கண்டவற்றையும் தான் கேட்டவற்றையும் கற்பனை கலந்து சொல்ல முயன்ற ஓர் அற்புத படைப்பே இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆகும்.

**அடிக்குறிப்பு**

1. ஜெயகாந்தன் - ஒரு பிடி சோறு, ப. 13.
2. மேலது, ப.-29.
3. மேலது, ப.-46.
4. மேலது, ப.-55.
5. மேலது, ப.-82.
6. மேலது, ப.-97.
7. மேலது, ப.-118.

## சுடுமணல் நாவல் காட்டும் சமுதாய நிலை

த. சத்தியமதி

பதிவு எண் : 22409PTL008, முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி - 627 007.

நெறியாளர் : முனைவர் யோ. பிநீடா கன்ஷீலா எம்.ஏ., எம்.ஃபில், பி.எட்., பி.எச்.டி.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

திருநெல்வேலி - 627 007.

ஆய்வுச்சுருக்கம் : தமிழ் இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று நாவல் அந்த வகையில் சுப்பாரதிமணியன் எழுதிய “சுடுமணல்” நாவலில் மொழி தெரியாத மாநிலத்தில் வாழும் தமிழ் குடும்பத்தின் வாழ்வின்னையும், வேலையில்லாத இளைஞனின் நிலையின்னையும், அவ்வளைஞனால் பெற்றோருக்கு ஏற்படும் மனப் போராட்டத்தின்னையும் படம் பிடித்து காட்டுகின்றார். அவ்வளைஞனின் வாழ்வாதாரத்தைப் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

கலைச்சொற்கள் :

சமுதாயம்	:	Society
மொழி	:	Language
மாநிலம்	:	State
அகதிகள்	:	Refuge
மக்கள்	:	People
பணம்	:	Money
வேலையில்லாத	:	Unemploy

ஆய்வு முன்னுரை :

தமிழில் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் யாவும் அந்தந்த காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியலை படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளன. சங்க கால இலக்கியங்கள் மக்களிடையே காணப்பட்ட காதல், வீரம், கொடை போன்றவற்றினை எடுத்துக் கூறுவதாக உள்ளன. அந்த வகையில் சுப்பாரதிமணியன் தான் எழுதிய “சுடுமணல்” நாவலில் மொழி தெரியாத மாநிலத்தில் வாழும் தமிழ் குடும்பத்தின் வாழ்வையும், அம்மாநிலத்தில் அடிக்கடி ஏற்படும் சிக்கல் என்ன என்பதையும் வேலையில்லா இளைஞனின் நிலையின்னையும், அவ்வளைஞனால் பெற்றோருக்கு ஏற்படும் மனப் போராட்டத்தின்னையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார். அந்நாவல் காட்டும் வாழ்வியல் நெறியை கூறுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சமுதாயம் :

“ஒருவன் மற்றவனை உணர்தலே சமுதாயம், இந்த உணர்ச்சி என்று தோன்றிற்றோ அன்றே சமுதாயம் தோன்றி விட்டது” என்கிறார் அ.மு. பரமசிவனாந்தம் அவர்கள்.

சமுதாயம் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப தனது நிலையை மாற்றிக் கொள்கிறது. இலக்கியத்தின் களம் சமுதாயம். இது இலக்கியத்தின் பல்வேறு நிலைகளிலும் சமுதாயத்தின் கூறுகளாக வெளிப்படுகிறது. சமுதாயத்திலிருந்து இலக்கியம் படைக்கப்படுவதால் சமுதாயத்தில் நிகழும் பல்வேறு நிகழ்வுகள் விளக்கப்படுகிறது.

சமுதாயம் என்பது தனிமனித உரிமைகளையும் ஒழுக்கங்களையும் தம்முள் ஓர் அங்கமாக கொண்டு விளங்குகிறது. சமுதாயத்தின் நன்மையும், தீமையும் கலந்தே இருக்கும். சமுதாயத்துடன் இணைந்து வாழும் மனிதன் வாழ்வில் முழு வளமையும் சிறப்பும் பெறுகிறான்.

வேலையில்லா திண்டாட்டம் :

சமுதாயத்தில் படித்த படிக்காத, இளைஞர்களிடையே வேலையின்மை அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. கல்வி கற்றவர்கள் படிப்பிற்கேற்ற வேலை கிடைக்காமலும், படிக்காதவர்கள் வேலையில்லாமல் திண்டாடுவதையும் பார்க்க முடிகிறது.

சுடுமணல் நாவலில் வரும் மகேந்திரன் தான் சமையல் வேலை செய்யும் சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்படுகிறான். அந்த வேலையில் ஈடுபாடு ஏற்படாத காரணத்தால் இவ்வாறு நினைக்கின்றான்.

“பேப்பர் போடுகிற வேலையில்லாத இளைஞர்களை அவனும் பார்க்கிறான். பால் பாக்கெட் போடும் வேலையில்லாத இளைஞர்களும் இருப்பார்கள். நொண்டி வாத்துக் கிழவிகளை விட அவர்கள் இன்னும் முன்னதாகவே அழைப்புக் குரல்களுடன் காலை நேரத்து பால் பாக்கெட்களை கொண்டு வரக்கூடும். தானும் அப்படி ஓர் இளைஞனாக இருந்தால் இப்படி சமையல் கட்டுக்குள் அடைந்து கிடக்க வேண்டியதில்லை என்றிருந்தது” அவனின் மனப்போராட்டம். மேலும் தனக்கு வேலையில்லாததின் காரணமாக தற்கொலை தான் அதற்கு முடிவு என்று பல கட்டங்களில் எண்ணுகின்றான்.

“கேஸ் ஸ்டவ்வுகள் வெடித்துச் சிதறி மரணம் விளைவிப்பது பெண்களுக்கு மட்டும் தானா வேலையில்லாத இளைஞர்களின் தற்கொலைக்குமான உபாயமாகி விடவில்லையே என்றிருந்தது மகேந்திரனுக்கு”

வேலையில்லாத சூழ்நிலையில் வீட்டில் சமையல் செய்வது ஒரு வேலையாக அமைந்து விடுகின்றது. அப்போது பெண்களுக்குத் தான் கேஸ் ஸ்டவ்வுகள் மூலம் மரணம் ஏற்படுமா தனக்கும் ஏற்படாத என்ற எண்ணம் பல இளைஞர்களின் மனதில் தோன்றுவதாகவும், அவர்களின் அவலநிலையும் ஆசிரியர் சித்தரிக்கின்றார்.

**சமுதாய சூழலில் ஏற்படும் இளைஞர்களின் எண்ணம் :**

சுடுமணல் நாவலில் காட்டப்படும் மகேந்திரனின் குடும்பமானது தான் வாழ்ந்த ஊரில் அம்மாநிலத்தில் அடிக்கடி போராட்டம், அதனால் ஏற்படும் துப்பாக்கிச்சூடு, அதனால் ஏற்படும் மரணம் போன்றவை அடிக்கடி நிகழ்கிறது. அந்நிகழ்வைப் பார்க்கும் போது மகேந்திரன் தனக்கும்இது போல சாவு ஏற்படாதா என்ற எண்ணம் வலுப்பெறுகின்றது.

“தான் செத்து போனால் இதெல்லாம் கூட இருக்காது வலிந்து சாவை வரவழைத்துக் கொண்டால் செய்தியாவோம் இல்லையெனில் சாதாரண பிணம் அவ்வளவு தான் என்று ஒரு சமூக நிகழ்வின் போது கூட தனக்கு அதனைப் போல சாவு வராதா” என்று பல இளைஞர்கள் எண்ணும் மன ஓட்டத்தினை எடுத்துக்காட்டுகின்றார் இந்நாவலாசிரியர்.

ஒரு ஆள் அல்லது பிணம் விழுந்து கிடந்ததன் அடையாளமாக சாக்பீஸ் வெளிக் கோடுகள் பிணமாக கணத்தின் உடம்பு விரவிக் கிடந்த பரப்பைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. அந்த வெளிக்கோடுகளுக்குள் பல இளைஞர்கள் பொருத்திப் பார்ப்பார்கள். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நிகழ்வின் போதும் ஒரு இளைஞன் கொல்லப்படுகின்றார். இப்படிப்பட்ட சமுதாய சூழலில் மகேந்திரனின் எண்ணம் தனக்கு சாவு வந்து சேராதா என்று நினைக்கும் மனநிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார்.

**தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளல் :**

சுடுமணல் காட்டும் மகேந்திரனின் பாத்திரப்படைப்பு எந்த வகையிலாவது தன்னை வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கும், வெளி உலகமான சமுதாயத்திற்கும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் நிலவுவதை இந்நாவலின் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுச் சொல்கின்றார்.

மனிதன் சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாக விளங்குகிறான். அதே போல் ஓர் இளைஞன் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள இந்த சமுதாயத்தோடு இணைந்தும் மோதியும் வாழ்கிறான். இளைஞனின் உணர்வுகள் வெளிப்படுகிறது. சமூகத்தில் நடக்கிற நிகழ்வுகளை பிரதிபலிப்பதால் அமைகிறது. மேலும் ஓர் இளைஞனின் வாழ்க்கை நிலையை சித்தரிப்பதாக இந்நாவலில் கூறப்பட்டள்ளது.

இந்த சமுதாயத்திற்கு தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள என்ன செய்யலாம் ? ஆனால் ஏதாவது செய்யதான் வேண்டும் தன் இருப்பை மற்றவர்களுக்கு எப்படி காட்டுவது என்று புரியவில்லை. ஒவ்வொரு முறையும் ஏதாவது ஒரு வகையில் தன்னை அடையாளப்படுத்த நினைக்கும் ஒரு வேலையில்லாத இளைஞனின் மன ஓட்டத்தை இந்நாவலாசிரியர் பதிவு செய்கின்றார்.

**பெற்றோரின் தவிப்பு :**

சுடுமணல் நாவலாசிரியர் சுப்ரபாரதிமணியன் மகேந்திரனின் நிலையைப் பற்றி கூறுவதோடு நின்றுவிடாமல் அவரின் பெற்றோர்ாட்டும் மனவேதனையை தன் நாவலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒரு இளைஞன் தனக்கு வேலையில்லை என்ற நிலையில் தடுமாறும் போது தவறான பாதைக்கு செல்கின்றான். இதனால் பெற்றோர் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றனர்.

தினம் தினம் வேதனையா இருக்கு நடுராத்திரிக்கு வறான் அவனோட தள்ளாட்டந்தா பயமா இருக்கு இப்படி போனா சீரழிந்து போய்விடுவான்

ஓர் இளைஞன் தவறான பாதைக்கு செல்லும் நிலையையும், சமூகத்தில் நிலவி வரும் சூழ்நிலையையும் தன் நாவலில் நாவலாசிரியர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

**“ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்**

**சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”**

**(குறள் 69)**

தன் மகனை நற்பண்பு நிறைந்தவன் எனப் பிறர் சொல்லக் கேள்வியுற்ற தாய், தான் அவனைப் பெற்ற காலத்து உற்ற மகிழ்ச்சியை விடப் பெரிதும் மகிழ்வான் என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார்.

மனித சமுதாயத்தில் தன் பிள்ளைக்கு ஒரு வேலை கிடைத்துவிட்டால் இச்சமுதாயத்தால் மதிக்கப்படும் சூழ்நிலைக்கு வந்து விடுவான் என்று தன் பிள்ளை மேல் கொண்ட நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

ஒரு தாய் தன் ஒரே மகனை பிரியும் நிலையில் படும் மனத்துயரை அவள் கூறுகின்றாள்.

மகேந்திரனின் பெற்றோர் அவன் இப்படி இருந்தால் சீரழிந்து விடுவான். இப்படியே இருந்தால் ஒடுங்கி வீட்டோடு இருந்திருவான். அவனுக்கு என்னாச்சு என்று புரியலே ஆனா ரொம்பவும் மோசமாயிட்டே போறான். அவனை வெளி ஊருக்கு அனுப்புறது நல்லது என்றனர்.

தன் பிள்ளை வேலைப் பாா்த்து பணம் கொடுக்காவிட்டாலும் தன்பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை நன்றாக அமைய வேண்டும் என்று எண்ணும் பெற்றோரின் மனநிலை படம்பிடித்துக் காட்டப்படுகிறது. ஒரு மாநிலத்தில் இருந்து மற்றொரு மாநிலத்திற்கோ அல்லது வேறு நாட்டிற்கோ செல்ல நேரிடும் போது அந்நாட்டு மக்களால் இவர்கள் அகதிகளாகவே பாார்க்கப்படுகின்றன. இன்றைய காலக்கட்டத்தில் இடம் பெயர்வு என்பது சமூகத்தில் தவிார்க்க முடியாத ஒன்றாகவே உள்ளது.

வேலை நிமித்தமாகவோ அல்லது வேலை தேடியோ மாநிலம் விட்டு ஒரு மாநிலம், நாடு விட்டு ஒரு நாடு, கண்டம் விட்டு கண்டம் என்று செல்லும் சூழ்நிலை உள்ளது. அவ்வாறு செல்லும் சூழ்நிலையில் வைத்து அம்மாநிலத்து மக்கள் அகதிகளாகவே பார்க்கும் சூழ்நிலை உள்ளது. அதனையே சுடுமணல் நாவலாசிரியர் சுப்ரபாரதிமணியன் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

**பிறமாநிலத்தில் தமிழ் பேச மறுக்கப்படும் நிலை :**

சுடுமணல் நாவலாசிரியர் மொழியைப் பற்றியும் கூறியுள்ளார். வேறு மாநிலத்தில் குடியிருக்கும் சூழ்நிலை ஏற்படும் போது அம்மாநிலத்து மக்களால் அடக்கப்படும் நிலை தான் இது எனலாம். நம்ம கூட பேசறப்போ உள்ளூர் பாஷை பேசவேண்டும். நிலைமை சரியில்லை அதான்.

தனக்கு உரிமையான தாய்மொழியைக் கூட பேச உரிமை இல்லாத ஒரு சூழ்நிலைக்கு மக்கள் தள்ளப்படும் உரிமை மறுக்கப்படுகின்றன.

மகேந்திரன் வெளி மாநிலத்தில் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருக்கனும். பிரச்சினை வந்த பின் நம்மள யாரென்று பிரிச்சிக் காட்ட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். வெளியிலே கூட தமிழ் பேசுறது விட்டுவிடனும். அம்மாநிலத்து மொழியே பேசுவது நல்லது. இதுக்கு பயந்துட்டு ஊரவிட்டு போகணும்னா போய் தான் ஆகனும்.

தன் உயிருக்கு பயந்து சுதந்திரமில்லாத ஒரு சூழலில் வாழும் தமிழக மக்களின் சமூகச் சிக்கலை இவ்வாறு பதிவு செய்கின்றார் இந்நாவலாசிரியர்.

**உறவுகள் காண முடியாத அவலநிலை :**

தான் பிறந்து வளர்ந்த தாய் நாட்டில் வாழும் உறவுகளுடன் தன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத அவலநிலைக்கு உட்பட்டு வாழும் நிலைதான். மற்ற மாநிலத்தில் நம் மக்களுக்கு நிகழக்கூடிய ஒன்றாக உள்ளது என்பதனை தன் நாவல் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார் ஆசிரியர் சுப்பாரதிமணியன்.

**வறுமையினால் ஏற்படும் இயலாமை :**

சமுதாயத்தில் காணப்படும் மிகப்பெரிய அவலம் வறுமை. பொருளாதார அடிப்படையில் வேறுபாடு மலிந்து போகவே உள்ளவன், இல்லாதவன் என்று மிகப்பெரிய இடைவெளி ஏற்பட்டு அது தொடர்ந்து வருகிறது.

“வறுமை இருக்கின்ற இடத்தில் மட்டுமல்ல, செல்வம் இருக்கும் இடத்தில் பலவிதமான பாவச் செயல்கள் நடைபெறுகின்றன” என்னும் அறிஞர் வினோபாவின் கருத்து போற்றத்தக்கது.

‘சுடுமணல்’ நாவலில் வறுமையில் வாடிய மகேந்திரன் வேலையில்லாத காரணத்தால் மிகுந்த மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றான். இதனால் தற்கொலை செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. இது அவனது இயலாமையை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

**பிறந்த நாட்டில் அகதியாக்கப்படும் நிலை :**

ஒரு மாநிலத்தில் இருந்து மற்றொரு மாநிலத்திற்கு செல்லும் மக்கள் பல வருடங்கள் கழித்த நிலையில் பேசும் மொழியானது, சாதி மாறும் போது தனது தாய் மொழியே சரியாக பேச முடியாத சூழ்நிலை ஏற்படுகின்றது. அச்சூழ்நிலையில் தனக்கு சொந்த நாட்டிற்கு திரும்பினாலும் அகதியாகவே பார்க்கப்படுகின்றனர்.

சுடுமணல் நாவலில் படைக்கப்பட்டுள்ள பாத்திரங்களான மகேந்திரனும், அவனின் தந்தை வெங்கட்டய்யாவும் தான் பிறந்த மண்ணிலேயே தாங்கள் பேசும் கலப்படமான மொழியைக் கண்டு அகதியாக்கப்படும் சூழ்நிலையை அழகாக படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார் சுப்பாரதிமணியன்.

**முடிவுரை :**

வேலை நிமித்தமாக அல்லது பிழைப்புத் தேடியோ வேறு மாநிலத்திற்கு செல்லும் சூழ்நிலையில் மக்களின் நிலை பரிதாபத்திற்குரிய ஆறாத சுடுமணலாகவே தொடரும் நிலையினை இந்நாவலாசிரியர் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

**சான்றெண் விளக்கம் :**

1. பரம சிவானந்தம் அ.மு, சமுதாயமும் பண்பாடும், ப.53.
2. திருவள்ளுவர், திருக்குறள், கு. எண். 69.
3. அறிஞர் வினோபா, வாழ்வியற் களஞ்சியம், ப.39.

**பார்வை நூல்கள்****முதன்மை ஆதாரம்**

1. சுப்பராத்மினியன் - சுடுமணல்  
நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் (பி) லிட்.,  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

**துணைமை ஆதாரம்**

2. பரம சிவானந்தம் அ.மு. - சமுதாயமும் பண்பாடும்,  
தமிழ்க் கலைப் பதிப்பகம்,  
தமிழ்க் கலை இல்லம்,  
சென்னை - 600 030.

## “புத்தம் வீடு நாவலில் கிறித்தவ கோட்பாடுகள்”

ஜெ. ஜெமினா,

பதிவு எண் : 22409PTL003, முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு,

சாராஸ்தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி - 627 007.

நெறியாளர் : முனைவர் சகோ. மங்களா சுந்தரி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில், பி.எட்., டி.ஜி.டி., பி.சு.டி.,

உதவிப் பேராசிரியர், சாராஸ்தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி - 627 007.

**ஆய்வுச்சுருக்கம் :** தமிழ் இலக்கிய வானில் சிறகடித்துப் பறக்கும் இலக்கிய வகைமைகளுள் நாவல் இலக்கியமும் ஒன்றாகும். நாவல் இலக்கியமானது குறுநாவல், நாவல் என தன் வகைகளில் விரிவடைந்துள்ளது. வளர்ந்து வரும் நாவல் இலக்கியங்கள் முதன்மையாகத் திகழ்கிறது. கிறிஸ்தவத்தில் குறுநாவலாக ஹெப்ஸிபா ஜேகதாசன் எழுதிய ‘புத்தம் வீடு’ நாவல் புகழ்பெற்று விளங்குகின்றது. கதைமாந்தர்கள், உவமைகள், அறிவுரைகள், கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை பாடுபொருளாகக் கொண்டு புத்தம் வீடு’ நாவல் விளங்குகின்றது. கிறிஸ்தவ நாவல் வளர்ச்சியில் ஹெப்ஸிபா ஜேகதாசனின் பங்கு மேன்மையாக கருதப்படுகிறது. கிறிஸ்தவ நாவல்களில் “புத்தம் வீடு’ நாவலில் கிறித்தவக் கோட்பாடுகள்” பற்றி இவ்வாய்வு ஆராய விழைகிறது.

### திறவு கோல்

ஆசிரியர்	: Teacher
மருத்துவமனை	: Hospital
உணவகம்	: Hotel
பேருந்து நிறுத்தம்	: Bus stop
அரசாங்கம்	: Government
பாடகர்குழு	: Choir
சான்றிதழ்	: Certificate
வழக்கு	: Case
வாடகை மோட்டார் வண்டி	: Taxi Car
காவல் ஆய்வாளர்	: Inspector

### ஆய்வு முன்னுரை :

கோட்பாடு என்ற வாா்த்தையின் அடிப்படை பொருள் “கற்பித்தல்” கிறித்துவர் கோட்பாடு. அதன்படி அறிவுபூர்வமாக பொறுப்பான வகையில் நற்செய்தியையும் அது வெளிப்படுத்தும் நம்பிக்கையின் உள்ளடக்கத்தையும் கூறுவதற்கான முயற்சியாகும். எனவே கோட்பாடு கற்பிக்கப்பட்ட பொருள் மற்றும் அந்த பொருளை அமைக்கும் செயல் ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியது.

“கடவுள் தன்மைப் பற்றி பேசும் போது நம்பப்படவேண்டும்,

மேலும் தன்னைப் பற்றிச் சிந்திக்க அவர் நமக்கு எதை வழங்குகிறாரோ

அது பின்பற்றப்படவேண்டும்”<sup>1</sup>

புத்தம் வீடு நாவலில் வாழ்வியல் நெறிகள் கூறப்படுகிறது.

**அன்பு வாழ்க்கை :**

புரிந்து கொள்ளுதலாகிய அன்பு என்னும் அருங்குணத்தைப் போற்றி வளர்த்தால் மறம் தளர்ந்த அறமும் பொருளும், அன்பு தன்னலம் கருதாது பொதுநலம் பேணும் பெருமை பெற்றது. புத்தம் வீடு நாவலிலும் அன்பையன் என்னும் பனையேறியை தாழ்ந்த சாதியாக புத்தம் வீட்டில் நினைத்தாலும் அவ்வீட்டில் பெரியவர் உடல்நிலை சரியில்லாத போது அன்பையன் மட்டுமே அவரை அரவணைத்து வைத்தியரை அழைத்து வந்தார். அன்பைத் தருவதிலும் பெறுவதிலும் மனிதனின் மகிழ்ச்சி அடங்கியிருக்கிறது. தொடர்புடையாரிடம் தோன்றும் இவ்வன்பை அன்பற்றவரிடமும் அந்நியரிடமும் காட்ட வேண்டும் என்பதை,

“உன்னிடம் அன்பை வைத்து

உனக்காக வாழும் நீயே

அந்நியர் எவரிடத்திலும்

அன்பு வைத்திருப்பாய் என்றார்”<sup>2</sup>

“உங்களுக்குள் சக அன்பு வேண்டும் என்றேன்

உயிர் கொடுக்கும் அளவுக்கும் அன்பு வேண்டும்”<sup>3</sup>

என்ற பாடல் வரிகள் அன்பின் மகத்துவத்தை மனித குலத்திற்கு உணர்த்துகின்றது.

**பாத்திரத்தில் பளப்பளப்பாய் தோன்றும் மதுபானம் :**

லிஸியின் தந்தை குடிப்பழக்கத்தினால் குடும்பத்தில் பொறுப்பற்றவராகவும், தன் தந்தையை மதிக்காதவராகவும் உள்ளார். ஊர் சுற்றுவதில் மட்டுமே தன்னுடைய நாட்களை கழித்துக் கொண்டிருந்தார். இவ்வாறு தன்னுடைய மதியை மயக்கும் மதுபானம் பற்றி விவிலியம் கூறுகிறதாவது.

“மதுபானம் இரத்தவருணமாயிருந்து, பாத்திரத்தில் பளப்பளப்பாய்த் தோன்றும் போது, நீ அதைப் பாராதே, அது மெதுவாய் இறங்கும்”<sup>4</sup>

“முடிவிலே அது பாம்பைப் போல் கடிக்கும், விரியனைப் போல் தீண்டும்”<sup>5</sup>

“உன் கண்கள் பரஸ்தீரிகளை நோக்கும் உன் உள்ளம் தாறுமாறானவைகளைப் பேசும்”<sup>5</sup>

என்னும் விவிலிய வாழ்த்தைகள் மதுபானம் பற்றிய தீமைகளை எடுத்துரைக்கின்றது. லிஸியின் தந்தையின் செயலானது குடிவெறியராக, மனித தன்மை இல்லாதவராக வாழ்பவருக்கு அறிவுரை கூறுவதாக அமைகிறது.

**புல்லுக்கு ஒப்பாகும் மனிதனின் வாழ்வு**

இயற்கையை அழகாக படைத்த இறைவன் மனிதனுடைய வாழ்க்கையை புல்லுக்கு ஒப்பிடுகிறார். லிஸியின் தந்தை முந்தைய நாள் இரவு நன்றாக பேசி விட்டு உறங்க செல்லுகிறார். அடுத்த நாள் காலையில் அவர் இறந்து போய் விடுகிறார். இது காற்றானது புல்லின் மீது படும்

போது அது இருந்த இடம் இல்லாமல் போவது போல மனிதனும் இன்று இருப்பது போல நாளையும் இருப்பான் என்று கூற முடியாது என்பதனை உணர்த்துகின்றது.

இதனை விவிலியம்,

“மனுஷனுடைய நாட்கள் புல்லுக்கு ஒப்பாயிருக்கிறது வெளியின் புஷ்பத்தைப்போல் பூக்கிறான்”<sup>7</sup>

“காற்று அதின்மேல் வீசினவுடனே அது இல்லாமற்போயிற்று அது இருந்த இடமும் இனி அதை அறியாது”<sup>8</sup>

என்னும் கருத்தினை உரைக்கின்றது.

கொலைவெறி

புத்தம் வீட்டில் அண்ணன் தம்பியை கொலை செய்தது விவிலியத்தில் வரும் காயின் ஆபேல் வாழ்க்கை சான்றாக உள்ளது.

புத்தம் வீடு நாவலில் குடும்ப பகையின் காரணமாக தன் தம்பியை அண்ணன் கொன்றுவிடுகிறான். பிறகு அப்பழியை தங்கராஜ் மீது சுமத்துகிறான். இவ்வாறு அண்ணன் தம்பியை கொலை செய்யும் நிகழ்வு விவிலியத்தில் காயின் ஆபேல் வாழ்க்கைக்குச் சான்றாக உள்ளது.

ஆதாம் ஏவாளுக்கு காயின், ஆபேல் என்று இரு மகன்கள் பிறந்தனர். காயின் முரடனாயிருந்தான். அவனுக்கு நேர்மாறாக ஆபேல் அமைதியும் அன்பும் கொண்டவனாக இருந்தான். இருவருக்கும் கடவுளை நேசிக்க கற்றுக் கொடுத்திருந்தனர். நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவர்கள் வளர்ந்து பெரியவர்கள் ஆகி நின்றபோது ஆபேல் மீதான காயினின் கோபம் அதிகரித்தது. ஆபேல் ஆடுகளை மேய்க்கிறவனானான். காயின் நிலத்தைப் பயிரிடுகிறவனானான். சில நாள் சென்ற பின்பு காயின் நிலத்தின் கனிகளைக் கர்த்தருக்கே காணிக்கையாக கொண்டு வந்தான். ஆபேலும் தன் மந்தையில் கொழுமையானவைகளை கொண்டு வந்தான். கர்த்தர் ஆபேலையும் அவன் காணிக்கையும் அங்கீகரித்தார்.

அப்பொழுது காயினுக்கு மிகவும் எரிச்சல் உண்டாயிற்று. அவனது முகநாடியும் வேறுபட்டது. காயின் தன் சகோதரனாகிய ஆபேலோடே பேசினான். அவர்கள் வயல்வெளியில் இருக்கும் சமயத்தில் காயின் தன் சகோதரனாகிய ஆபேலுக்கு விரோதமாக எழும்பி அவனைக் கொலை செய்தான்.

நிறப்பாகுபாடு :

கறுப்பாயிருந்தாலும் அழகாயிருக்கிறேன் :

சிவப்பழகுதான் அனைவரையும் ஈர்க்கும். கறுப்பாக இருந்து அழகு அல்ல என்று சருமத்தின் நிறத்தை தங்களின் அடையாளமாக எண்ணி, தாழ்வு மனப்பான்மை கொள்ளும் பெண்கள் பலர் உள்ளனர். புத்தம் வீடு நாவலில் இடம் பெறும் லிஸி என்ற பெண்ணும் தன்னுடைய கறுப்பான

அழகினை தன்னுடைய சித்தி மகளான லில்லியின் சிவப்பு நிறத்தோடு ஒப்பிட்டு தன்னைப் பற்றிக் கவலைப்படுபவளாகவும் தன்னை தாழ்வாகவும் நினைத்துக் கொள்வாள். பெண்களில் பலர் தங்களின் திறமையை முழுமையாக வெளிக்கொணர முடியாமல் போவதற்கு நிறம் ஒரு தடையாக உள்ளது என்று நினைக்கின்றனர். அவ்வாறு கருதுவதால் அவர்களை அறியாமலே தாழ்வு மனப்பான்மை அதிகரிக்கிறது.

“எருசலேமின் குமாரத்திகளே ! கேதாரின் கூடாரங்களைப் போலவும்,  
சாலொமோனின் திரைகளைப் போலவும் நான் கறுப்பாயிருந்தாலும்  
அழகாயிருக்கிறேன்”<sup>9</sup>

என்று விவிலியம் நான் கறுப்பாயிருந்தாலும் அழகாயிருக்கிறேன் என்று கூறுகின்றது. எனவே மனித வாழ்வில் நிறப்பாகுபாடு, வேற்றுமை சிந்தனை மனிதனை உயர்த்துவதில்லை. அறிவு, அன்பு, அடக்கம், உடையவரே வாழ்க்கையில் உயர்ந்தவராவர்.

### பழிக்குப்பழி

கண்ணுக்குக் கண், பல்லுக்குப் பல்

கண்ணுக்குக் கண், பல்லுக்குப் பல் எனும் பண்டைய காலச்சட்டம் மிகக் கொடுமையானது என நாம் நினைப்போம். உண்மையில் அது இரக்கத்தின் சட்டம், சட்டம் இல்லாத காலத்தில் ஒரு இனத்திலுள்ள ஒருவரை இன்னொரு இனத்திலுள்ள ஒருவர் அடித்துவிட்டால் அந்த இனத்தையே அழிக்க மக்கள் வெகுண்டெழுவார்கள், அத்தகைய சமூக வன்முறைகளைத் தவிாக்க பல்லுக்குப் பல், காயத்துக்குக் காயம் என்னும் சட்டங்கள் தோன்றின. காயம் உருவாக்கியவருக்கும் அதே அளவு காயத்தை உருவாக்கி பிரச்சனையை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே நோக்கம்.

இந்நாவலில் செல்லையன் என்பவன் கண்ணுக்கு கண், பல்லுக்குப் பல் காட்டும் குணத்தை உடையவன். அடித்தவனுக்கு அதே அடியைத் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவன். இவர்களும் திருந்தவே விவிலிய அறக்கருத்து அறிவுரை வழங்கப்படுகிறது. இதனை விவிலியம்,

“கண்ணுக்குக் கண், பல்லுக்குப் பல்  
கைக்குக் கை, காலுக்குக் கால்” 10.  
சூட்டுக்கு சூடு, காயத்துக்குக் காயம்,  
தழும்புக்குத் தழும்பு பழி கொடுக்க வேண்டும்”<sup>11</sup>

என்கிறது பழைய ஏற்பாடு, புதிய ஏற்பாடு அன்பைப்புலப்படுத்துகிறது.

### நீதிமான்களின் வாழ்வு

ஆசிரியர் நாவலில் பனையின் பல்வேறு பயன்களையும், நன்மைகளையும் பல்வேறு இடங்களில் சுட்டிக்காண்பிக்கின்றார். பனையேறிகளின் வாழ்வில் பனை எவ்வளவு முக்கியமான பங்கு

வகிக்கின்றது. அதினால் வரும் பொருளாதார வளர்ச்சி பற்றியும் கூறுகின்றார். இவ்வாறு பனையானது செழிப்பான சூழலை தருவது போல விவிலியத்திலும் நீதிமான் பனையை போல் செழித்து வளருவான் என்று கூறுகின்றது.

**“நீதிமான் பனையைப் போல் செழித்து லீபனோனில்  
உள்ள கேதுருவைப் போல் வளருவான்”<sup>12</sup>**

செழிப்பாக வளருகின்ற பனைமரத்தைப் போல் இருப்பான். லீபனோனின் கேதுரு மரத்தைப் போல் நல்லவன் இருப்பான். கர்த்தருடைய ஆலயத்தில் நடப்பட்ட மரங்களைப் போல் நல்லோர் வலிமையுடன் இருப்பார்கள். தேவனுடைய ஆலய முற்றத்தில் அவர்கள் வலிமையோடு வளருவார்கள். நீதிமானைப் பனைக்கு ஒப்பிடுகிறார். பனை பாலைவனக்கப்பல், பாலைவனத்தில் மழை இல்லாவிட்டாலும் எப்போதும் செழித்து பனை வளரும்.

**ஈகை அறம்**

மனித சமுதாயம் ஒன்றுபட்டு வாழ, உயர்நிலை அடைய, மக்களின் பசியாகிய பிணியைப் போக்குவதையே தலைமை அறமாகக் கொண்டார்கள் நம் முன்னோர்கள். கிடைத்த உணவை பசித்த உயிர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்து பிற உயிர்கள் துன்புறாமல் காப்பாற்றினார்கள். இதனை,

**“உண்டிக் கொடுத்தார் உயிர் கொடுத்தோரே” மணிமேகலை இயம்புகிறது.**

**“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலோர்**

**தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை”<sup>13</sup> என்கிறது திருவள்ளுவம்.**

புத்தம் வீட்டிலும் தங்களது வீட்டிற்கு வருபவர்களுக்கு பெரியவர் உணவு வகைகள் எதுவாக இருந்தாலும் அதனை அடுத்தவர்களுக்கு கொடுத்து உதவும் ஈகைப்பண்பு கொண்டவர் ஆவார்.

மனித உயிரை நிலைக்கச் செய்யும் இத்தகு ஈகை அறத்தை,

**சீருடை உணவு சிறக்கவைத் துள்ளோர்**

**ஊருடைப் பசியை உடனே தவிப்பீர்”<sup>14</sup>**

என்ற பாடல்வரிகள் மனிதனுக்கு உணர்த்துகின்றன. செல்வத்துப் பயனே ஈதல், ஈதலில் சிறந்தது தக்கார்க்கு ஈதலே என்று புறநானூறு குறிப்பிடுகிறது. சிலர் பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு என்பர். உலகோர் தான் மற்றவரிடம் இரவாமல் மற்றவருக்குத் தான் ஈதலே அறம். இயேசு கிறிஸ்து அவர்தாமே இரக்கத்தின் ஊற்றாக இருந்தார். கருணையின் இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். மனுக்குலத்திற்காக சிலுவையில் இரத்தம் சிந்தி தியாகச் செம்மலாக மரித்தார் இயேசு கிறிஸ்து உலக மக்களுக்காக தன் இன்னுயிரை ஈந்து, மரித்து, உயிர்த்து, மீண்டும் வரப்போகிறார். மக்கள் தன்னைப் பின்பற்றி வர விரும்புகிறார். நாமும் பிறருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும்.

**தொகுப்புரை**

கிறிஸ்தவக் கோட்பாடுகள் நம்மை புதிய பாதைக்கு அழைத்துச் செல்பவையாக இருக்கின்றன. பரிசுத்தமாக நம்மை காத்துக் கொள்வது பற்றிய அறிவுரைகளை விவிலியம் வழங்குகின்றது. அன்பு வாழ்வு என்பது நமக்கு தீமை செய்தவருக்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும் என்று உணர்த்துகின்றது. குடிப்பழக்கத்தினால் விளையும் தீமைகளையும், மனிதனின் வாழ்வு புல்லுக்கு ஒப்பாகிறது. இன்று இருப்பவனாக இருக்கின்றவன் நாளை இல்லை என்னும் வாழ்க்கை நிலையாமையையும், ஈகைப்பண்பின் மூலம் அடுத்தவருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் நீதிமான் பனையைப் போல் செழிப்பான் போன்ற பல்வேறு கருத்துக்களையும் கூறி நம்மை புதியன படைக்க ஊக்கப்படுத்துகிறது. நாமும் விவிலியம் கூறும் அறிவுரைகளை பின்பற்றி பரிசுத்தமாய் வாழ முயலுவோமாக !

**சான்றெண் விளக்கம்**

1. <http://translate.google.com>
2. <http://www.jw.org>
3. <http://anyflip.com>
4. பரிசுத்த வேதாகமம் - நீதி.: 23 : 31, ப. 783.
5. மேலது, ப.783.
6. மேலது, ப.783.
7. பரிசுத்த வேதாகமம், சங். 103:15, ப. 734.
8. மேலது, ப.734.
9. பரிசுத்த வேதாகமம் - உன்ன. 1:5, ப. 801.
10. பரிசுத்த வேதாகமம் - யாத். 21:24, ப. 96.
11. மேலது, ப.96.
12. பரிசுத்த வேதாகமம் - சங்.92:12, ப. 729.
13. திருகுறள். ப. முருகன். ப. 67.
14. <http://www.jw.org>

**பார்வை நூல்கள்**

1. ஹெப்ஸிபா ஜேசுதாசன் - புத்தம் வீடு  
முதல் பதிப்பு : ஜூன் 1964,  
வெளியீடு: காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட்.,  
நாகர்கோவில் - 629 001.
2. -- - பரிசுத்த வேதாகமம்  
இந்திய வேதாகமச் சங்கம்,  
பெங்களூர் - 560 001.
3. வளர்மதி. அ - மானுட மற்றும் தமிழ் மேம்பாட்டில் கிறித்தவர்கள்  
கிருபா வெள்ளையம்மாள். தா. பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,  
சென்னை - 600 014.

## ‘திருக்கார்த்தியல்’ காட்டும் சமுதாயநிலை

பொ. நிஷா செளமியா,

முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி – 627007.

நெறியாளர் முனைவர் திருமதி இரா. செல்வஸ்ரீ, எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பி.எச்.டி.,(NET),

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி – 627007.

**ஆய்வு சுருக்கம் :** நவீனத் தமிழ் இலக்கியங்கள் கவிதை, சிறுகதை, புதினம், உரைநடை என்ற வகைபாடுகளாக விரிந்து பலுகிப் பெருகி வலிமையும் செழுமையும் பெற்று வளர்ந்து வருகின்றன. அவற்றுள் சிறுகதைகள் தனக்கென்று ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. அந்த வகையில் ‘திருக்கார்த்தியல்’ என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலில் இடம்பெற்றிருக்கும் சமுதாய நிலையை ஆராயும் நோக்கில் அமைவதாக இக்கட்டுரை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

### கலைச் சொற்கள்

1. மதம் - Religion
2. ஆசிரியர் - Teacher
3. உடை - Dress
4. பழக்க வழக்கம் - Habit

### முன்னுரை

சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாய், அதனோடு இணைந்தும் முரண்பட்டும் மோதியும் இசைந்தும் ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில் வாழ்கின்றவன் மனிதன். மனித குலத்தில் தானும் ஒருவனாய் வாழும் அவன், வாழ்க்கை நடைமுறைகளின் காரணமாக அமையும் உணர்வு நிலையின் ஒரு வெளிப்பாடாக இலக்கியத்தைப் படைக்கின்றான். அவனிலிருந்து தோன்றுகின்ற இலக்கியத்திலே அவன் இருக்கிறான். அவன் போன்ற பிறர் இருக்கின்றார்கள். ‘திருக்கார்த்தியல்’ என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் வெளிப்படும் சமுதாயம் பற்றியச் செய்திகளை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

### சமுதாயம்

ஒரு சிறிய நிலப்பரப்பில் ஒரு பொது வாழ்க்கை வழியைப் பின்பற்றிக் கூட்டாக வாழும் தொகுதி சமுதாயம் எனப்படும். லெவி, பார்சன்ஸ் ஆகிய அறிஞர்களின் கருத்துப்படி, “சமுதாயம் என்பது நம்முடைய செல்வங்களைக் கொண்டே நெடுங்காலம் நீடித்திருக்கத் தேவையானபோது செயற்பட்டு முன் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் ஒரு சமூகக் கோவை ஆகும்.”<sup>1</sup>

சமுதாயம் என்பது தனிமனித உரிமைகளையும், ஒழுக்கங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் அங்கமாக விளங்குகிறது. 'Social' என்ற ஆங்கிலச் சொல் சமூகம் என்பதைக் குறிக்கும். மானிட வாழ்வில் உணர்ச்சி எப்போது தோன்றியதோ அன்றே சமுதாயம் தோன்றிவிட்டது. மக்களிடையே உள்ள பழக்கவழக்கங்கள் பண்பாடு சமயம் மதம் என அனைத்தும் கலந்த அமைப்பே சமுதாயமாகும். சமுதாயம் காலத்துக்கும், இடத்துக்கும், சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப பல்வேறு வகையில் தோன்றியது.

### சமுதாய வளர்ச்சி

மக்களிடம் அறிவு வளர்ச்சி பெற்று நாகரிகம் மிகுந்து வளர வளர சமுதாய உறவில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த சமுதாய கொள்கைகளுக்கும் இன்றைய சமுதாய கொள்கைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை ஆராய்ந்தால் உண்மை புலனாகும்.

**“ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்  
களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக்  
கடனே”<sup>2</sup>**

என்று பாடினார் புலவர் பொன்முடியார்.

ஒரு நாடு வளம் பெறுவதற்கு சமுதாய வளர்ச்சி என்பது இன்றியமையாததாக உள்ளது. மனிதாபிமான உறவுகள், நம்பிக்கை, பாதுகாப்பு மற்றும் தனிப்பட்ட வளர்ச்சிக்கான சாத்தியம் நிலவும் ஒரு சூழ்நிலையை உருவாக்குவதற்கும், சமுதாய வளர்ச்சி ஒரு தனிப்பட்ட மனித வாழ்வியல் மாற்றத்துக்கும் ஊன்றுகோலாக அமையும்.

### மனித வளம்

கால மாற்றத்திலும் எல்லா சூழ்நிலைகளிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய ஒரு துறை மனிதவளமாகும். நமது குழந்தைகளும், இளைஞர்களும் நம் நாட்டின் இன்றியமையாத செல்வங்கள் ஆகும். இவர்களை நாம் நல்ல முறையில் வளர்த்து வழி நடத்திச் செல்ல வேண்டும். கல்வி பயிலும் பருவத்தில் இவர்களுக்கு நல்ல பள்ளிகளும், சிறந்த ஆசிரியர்களும் அமைத்திட வேண்டும்.

### சமூகப் பண்பு

கிரேக்க நாட்டின் வரலாற்றில் இரண்டு நகர நாகரிகங்களைப் பற்றி அறிகிறோம். ஏதென்ஸ் நாட்டில் தனிநபரின் சிறப்பை வளர்ப்பதற்கு எல்லாச் சுதந்திரமும் அளிக்கப்பட்டது. இதனால் கலை, கல்வி, கேள்வி ஆகிய அனைத்திலும் அம்மக்கள் சிறந்து விளங்கி தமது நாட்டிற்குப் பெருமைத் தேடி தந்தனர்.

### சிறுகதையில் சமுதாயப் பிரதிபலிப்பு

ஒரு சமுதாய வளர்ச்சியை மேம்படுத்த தனிமனிதன் தன்னுடைய கடமையையும், பணியையும் திறம்படச் சரியான முறையில் செய்ய வேண்டும். தனிமனித ஒழுக்க மாறுபாடுகள் சமுதாயத்தைப் பாதிக்கும். தனிமனிதனுக்கு ஒழுக்கமும், வாழ்க்கை விதிகளும் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன. மேலும் வாழ்க்கை நிலைபாடுகளை அறிவுறுத்துகின்ற கருவிகளாக இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன. 'திருக்கார்த்தியல்' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பிலும் சமுதாயத்தின் நிலையை அனேக இடங்களில் பிரதிபலிக்கின்றார் படைப்பாசிரியர்.

### ஈகைப் பண்பு

மனிதர்களாகிய நமக்கு உதவும் பண்பு வேண்டும். ஒருவனுக்கு தேவைப்படும்போது நாம் நம்மால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்ய வேண்டும் ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்து, ஒருவரின் துன்பத்தில் அவரைத் தாங்கி, வழி நடத்தி வாழ்வதே மனிதனின் சிறந்த பண்பாகும்.

“திணைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்

கொள்வர் பயன்தொரி வார் “<sup>3</sup>

என்று உதவியின் சிறப்பை திருவள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார். கொடுத்து உதவும் பண்பினை, 'டாக்டர் அக்கா' என்ற சிறுகதையில் சிவா என்ற சிறுவனின் நிலைமையை அறிந்து டாக்டர் அக்கா அவனுக்கு தேவைப்படும் அனைத்து உதவிகளையும் செய்யும் பாத்திரமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளார்.

“தீபாவளிக்கு புது பேண்ட் சட்டை, அங்க வீட்டில் செய்த பலகாரம் என கொண்டு வந்தாள் அடிக்கடி 'நீ' என் கூட எங்க வீட்டுக்கே வந்துடறியா? எனக்கு தம்பி இல்லை. எங்க அப்பா என்ன டாக்டராக்குன போல ஒன்னையும் கலெக்டர் அக்குவாரு வாறியா?' என்று கேட்பாள்”.<sup>4</sup>

இங்கு மனிதனுக்குத் தேவையான ஈகைப்பண்பு மிளிர்வதைக் காணலாம். மேலும், 'பானி' என்ற சிறுகதையில் பைத்தியகாரனாக இருக்கும் பானிக்கு சுரேஷ் மற்றும் அவனுடைய பெற்றோர்கள் உணவு வழங்கி உதவுகின்றனர்.

“ஊரைச் சுற்ற வந்த பானி, சத்துணவு சாப்பிட்டு விட்டு கை கழுவப் போன சுரேஷைப் பார்த்து விட்டான். சுரேஷிடம் 'பானி' என்று கையேந்தினான். பைப்பில் பிளேட்டை நீட்டி தண்ணீயைப் பிடித்து பானியில் கையில் ஊற்றினான். அப்போது நாகராஜன் நிறைய சோறு வாங்கி, அதைத் திங்க முடியாமல் வெளியே தட்ட வந்தான். அந்தச்

சோற்றை சுரேஷ் தனது பிளேட்டில் தட்டி, பானியிடம் நீட்டினான். பானி குத்த வைத்து உட்கார்ந்து அள்ளி வாயில் குத்தினான்”<sup>5</sup>

பானி என்கின்றவன் பைத்தியக்காரனாக இருந்தாலும், சுரேஷ் பானிக்கு செய்யும் உதவி என்பது அவனுடைய மனிதாபிமானச் செயலைக் காட்டி, மானுட மேம்பாட்டுக்கு வலிகோலுகிறது.

### வறுமை

அன்றாட வாழ்வில் நமக்கு அடிப்படைத் தேவையாய் அமைவது உணவு, உடை, இருப்பிடம் என்பது இன்றைய வாழ்வில் வேலை கிடைப்பதும், வேலைக்கு ஏற்ப ஊதியம் கிடைப்பதும் இல்லாததினால் மனிதன் குடும்பம். வறுமை நிலையை அடைகிறது. வறுமை காரணமாக படிக்கும் வயதிலான சிறுவனை வேலைக்கு அனுப்பும் நிலை சமுதாயத்தில் காணப்படுகிறது.

'திருக்கார்த்தியல்' என்ற சிறுகதையில் வரும் செந்தமிழ் என்ற மாணவன் மிகவும் வறுமை நிலையை உடைய சிறுவனாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளான்.

“பள்ளிக்கு நேரமாகிறது என்ற கவலை சிறிதும் இல்லாமல், அந்த நேரம் அவனது கற்பகத் தருவான ஒடைமரத்தின் கீழ் நின்று அல்வாத்துண்டைக் கடித்தான். ஆது காம்பிப்போனது ஆனால். ஆது அவனுக்கு தெரியவில்லை. அவன் சாப்பிடும் முதல் அல்வாத்துண்டு”<sup>6</sup>

ஒரு கொழுக்கட்டைக்காக செந்தமிழ் தவிக்கும் தவிப்பானது அவனுடைய வறுமை நிலையை அழகாக படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

'பெரிய நாடார் வீடு' என்ற சிறுகதையில் பெரிய நாடாரின் குடும்பம் பெரிய வசதி வாய்ப்புடன் கூடிய குடும்பம் ஆகும். இவர் செல்வச் செழிப்புடன் குடும்பமாக வாழ்கிறார். துன்பம் காணாத வசதி வாய்ப்புகள் கொண்ட வாழ்க்கையில் வாழும் இவர் தன்னுடைய பணத்திமிரை வெளிப்படுத்தாமல் வறுமையினால் வாடுகின்ற மக்களுக்கு தினமும் உதவி செய்யும் நற்குணத்தை உடையவர்.

“பகலில் வீட்டு வாசலின் இடதுபுறம் இருக்கும் நாவல்மர மூட்டில் பெரிய அண்டாவில் பெரும்பயிறு கஞ்சியும், ஒரு பனைஓலைப் பெட்டியில் சில்லுக் கருப்பட்டித் துண்டுகளும் நிறைந்திருக்கும்”<sup>7</sup>

பெரியநாடார் நற்குணம் படைத்தவராக சிறுகதையில் இடம்பெற்றுள்ளார். இவரின் நற்பண்பு நிரந்தரமில்லாத பணத்தினைக் கொண்டு ஆணவத்தில் வாழ்பவர்களுக்கு பிறருக்கு உதவி செய்து வாழும் இன்பத்துடன் உடிய வாழ்வைப் பாடமாகக் கற்பிக்கிறது.

### தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் நிலை

சமுதாயத்தில் மக்கள் செய்கிற வேலையை வைத்தும் அவர்கள் வாழ்க்கைச் சூழல்களை வைத்தும் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் என அவர்களை ஒரு சிலர் ஒதுக்கி வைக்கின்றனர். அனைத்து மக்களும் கல்வி பெற வேண்டும் வாழ்வில் முன்னேற வேண்டும். சமுதாயம் சமநிலை அடைந்திட வேண்டும் என்ற ஆசையைக் கொண்ட பெரியோர்கள் நம் சமூகத்தில் வாழ்ந்து அதற்காக பேராடியுள்ளார்கள். சில இடங்களில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் நிலை மிகவும் வருத்தத்திற்குரியதாகவே இருக்கிறது.

'காணி வாத்தியார்' என்ற சிறுகதையில் வரும் தாத்தா ஆசிரியராக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இந்த தாத்தா ஆசிரியராக பணியாற்றிய போது பழங்குடியில் இருக்கின்ற மக்களுக்காகவே ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

“ஓலைஷெட் பள்ளிக்கூடம் ஒழுகும். அங்கே தங்க முடியாதுன்னு, காணிப் பழங்குடி மக்களோட வீட்டுத் திண்ணையில்தான் உறங்குவென். மிருகங்க ராத்திரி வரும்னு சொல்வாங்க. நானும் பயப்படாமப் படுப்பேன். நா தனியா அந்தெ மக்களுக்காக கஷ்டப்படுறதப் பாத்து, எனக்கு துணைக்கி ரெண்டு மூணு ஆண்களும் படுப்பாங்க. திண்ணையிலேயே தங்கி திண்ணையிலேயே ஒறக்கம்”<sup>8</sup>

தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் என்று அனைவரும் அவ்வூரினை ஒதுக்கியிருந்தாலும், அவர் அவர்களுடன் கூட இணைந்து உண்டு வாழும் வாழ்க்கையினை வாழ்ந்தார். ஒரு ஆசிரியராக, ஒரு சிறந்த மனிதனாக, வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தார். அதற்கான மரியாதையும் அவர்க்குக் கிடைத்ததைப் படைப்பாசிரியர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

### குடியினால் ஏற்படும் பாதிப்பு

குடிக்கு அடிமையானவனைத் திருத்தவே முடியாது. குடியினால் தன் உடம்பும் கெட்டு, சுகவீனம் ஏற்படுவதோடு அல்லாமல் அது குடும்பத்தையும் சீர் குலைத்துவிடுகிறது. முழு மதியை இழந்து விடுவதால் குடிகரான், தான் என்ன பேசுகிறோம், என்ன செய்கிறோம் என்று அறியாமல் செய்கிறான். இதனால் அவனைச் சுற்றியிருப்பவர்கள் பெரும் மனவேதனைக்கு ஆளாகிறார்கள்.

“மதியை மயக்கும் மது

குடியை கெடுக்கம் அது”<sup>9</sup>

என்று எஸ்தர் பாண்டியன் குடியைப் பற்றிக் கூறுகிறார்.

'உடற்றும் பசி' என்ற சிறுகதையில் கார்த்திக் என்ற சிறுவனின் அப்பா கள்ளச்சாராய வியாபாரி தன்னுடைய கள்ளச்சாராய வியாபாரத்தால் மகனைப் பிரிந்து, பின்பு பெற்றோர் இறந்து விடுகின்றனர்.

“அப்பா கள்ளச்சாராய வியாபாரி. வீட்டில் அம்மா சாராயம் காய்ச்சுவாள். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் கள்ளச்சாராயம் கள்ளச் சாராயம் குடித்ததால் பலர் இறந்து கொண்டிருந்தனர். ஆதனால் எஸ்.பி. கள்ளச்சாராயம் விற்பவர்களைப் பிடித்து குண்டர் சட்டத்தில் அடைக்க உத்தரவிட்டிருந்தார். கார்த்திக்கின் வீடு தேரூர் குளத்தங்கரையில் வயலுக்கு முன்பு இருந்தது. அந்தப் பகுதியில் உள்ளவர்கள் சாராயம் குடிக்க அங்குதான் வருவார்கள். புல நேரங்களில் போலீஸ்காரர்கள் கார்த்திக்கின் வீட்டுக்கு வந்து சாராயப் பாணைகளை உடைத்துவிட்டு கார்த்திக்கின் அப்பாவின் சட்டை காலரைப் பிடித்து அடித்து இழுத்துப் போவார்கள். வண்டியில் ஏற்றப் போகும்போது கார்த்திக்கின் அம்மா பணத்தை அள்ளி வந்து போலீஸ்காரர்களிடம் கொடுத்தால் விட்டுவிட்டுப் போவார்கள். இல்லையென்றால் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு போய் அடிப்பார்கள்.”<sup>10</sup>

'கடந்து போகும்' என்ற சிறுகதையில் வினோத் என்ற சிறுவன் தன்னுடைய அம்மாவை இழந்த நிலையில் இருக்கின்றான். தந்தை மிகவும் குடிகாரன் வினோத் வேலை செய்து அவனுடையக் குடும்பத்தை காப்பாற்றி வருகின்றான். அவனுடைய தந்தை வேலைக்குச் செல்லாமல் தினமும் குடித்து வினோத்தை திட்டிக் கொண்டே இருப்பார்.

“வினோத்தின் அப்பா தூணுமூர்த்தி லோடு மூட்டை தூக்கும் காசை தினமும் குடித்தே அழித்து விடுவார். கேட்டால் மூட்டைத் தூக்குன அசதி. உடம்பு வலி என்று சாக்குப் போக்கு சொல்வார். தூணுமூர்த்தியின் சீர் சரியில்லாததால் வினோத்தின் அம்மா வேறு ஒருத்தருடன் ஓடிப் போய்விட்டாள்.”<sup>11</sup>

இங்கு வினோத்தின் மனநிலைப் பாதிக்கப்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

**குழந்தைத் தொழிலாளர்**

சிறு குழந்தைகள் நன்றாகப் படித்தாலும் தன் குடும்ப வறுமை காரணமாக கல்வி நிலையை துறந்து வேலைக்குச் செல்கின்றனர். தொழில் மயமாக்கல் பல விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அவற்றுள் ஒன்று குழந்தைகளை வேலையில் ஈடுபடுத்துவது.

“குறிப்பாகச் சட்டத்தினால் ஒழுங்குப்படுத்தப்படாத தொழில் துறைகளில் மிகுதியான எண்ணிக்கையில் ஈடுபடுத்தப்படுகிறார்கள்”<sup>12</sup>

'வெளிச்சம்' என்ற சிறுகதையில் லிங்கம் என்ற சிறுவன் தன்னுடைய வீட்டின் சூழ்நிலையை அறிந்து படிக்காமல் வேலை செய்து வருகின்றான். இச்சிறுவனுக்கு தந்தை இல்லை. இவனுடைய அம்மாவும் வேலை செய்கிறாள்.

“லிங்கத்தை செல்வி அடிச்சி விரட்டியும் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகவில்லை. 'நா இனி வேலெக்குப் போறேன்' என்று சொன்னான். ஏற்கனவே அஞ்சாவது படிக்கும்போது

ஆறு ருவாய் சம்பளத்துக்கு சைக்கிள் கடைக்கு வேலைக்குப் போனதும், அதுக்குப் பொறவு எல்லா வீவுக்கும் டெய்லர் கடைக்கு வேலைக்குப் போனதும் லிங்கத்துக்கு தைரியத்தைக் கொடுத்தது. வீட்டுப் பக்கத்தில் இருந்த பெயிண்டிங் காண்டிராக்டர் ராஜாவிடம் செல்வி லிங்கத்துக்கு வேலைக்குக் கேட்டான்".<sup>13</sup>

லிங்கத்தின் அம்மா செல்வி லிங்கத்தை படிக்க போ என்று சொல்லியும் கூட லிங்கம் என்ற சிறுவன் தன்னுடைய வீட்டு சூழ்நிலையை அறிந்து வேலைக்குச் செல்வதாக கதையமைகிறது.

### பெண்களின் பாலியல் பிரச்சனைகள்

இந்தக் காலகட்டத்தில், பெண்களுக்குப் பாலியல் சுதந்திரமும் அதிகரித்தது. இதற்குக் காரணங்கள் பல. இரண்டு உலகப் போர்கள் நிகழ்ந்த காலத்திலும் பெண்கள் வெளியுலக வாழ்வில் பங்கு பெற்ற அனுபவம் அவர்களுக்குச் சுதந்திர உணர்வைக் கொடுத்தது.

'ஊழிற் பெருவலி' என்ற சிறுகதையில் ஒரு பெண்ணானவள் பாலியல் கொடுமைக்கு உட்படுகின்றாள். இந்த பெண்ணிடம் வசதி வாய்ப்புகள் இல்லாத காரணத்தினால் பல ஆண்கள் இப்பெண்ணை தன்வயப்படுத்துகின்றனர்.

"போலீஸ்காரனுவ மட்டும் ருவா தரமாட்டனுவ. நாரோயில் மூணு ஸ்டேஷன் லாக்கப்பலயும் என்ன போட்டு இன்ஸ்பெக்டருக ஒத்துருக்கானுவ. எல்லாத்தையுமே விட்டுட்டு பூக்கட்டி விக்கலாம்னு ராஜேஷ் தியேட்டர் முன்னாடி வித்துட்டு இருந்தேன். அப்ப காருக்க டீசல் போட வந்த எம்.எல்.ஏ. என்னப் பாத்துட்டான். ஆவெனும் விசாரிச்சி எஸ்.ஐ துரை மூலமாகப் பிடிச்சான்"<sup>14</sup>

### முடிவுரை

ராம் தங்கத்தின் 'திருக்கார்த்தியல்' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெரும்பாலான கதைகளில் குடும்பமும் சமுதாயமும் வாழ முக்கியக் களன்களாக அமைந்திருக்கின்றன.

சமுதாயத்தின் வறுமை, குழந்தைத் தொழிலாளர், குடிகாரன் நிலை, என்பன போன்ற கருத்துக்கள் உள்ளன. சமுதாயத்தில் ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்படும் சுகத்துக்கத்தில் எல்லோரும் பங்கேற்க வேண்டும். ஏனென்றால் கூடி வாழ்வதே சமுதாயம் ஆகும். படிக்க வேண்டிய குழந்தைகள் வேலைக்கு அமர்த்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். அனைவரும் கூடி வாழ வேண்டும்.

சமுதாயத்தில் ஏற்படும் குறைகளை நிறைவாக்குவோம். குறை கலைந்து நிறைவு பெற்ற சமுதாயம் மலர, நாம் அனைவரும் ஒன்று கூடி புதிய சமுதாயத்தைப் படைப்போம்.

**சான்றென் விளக்கம்**

1. அ.மு. பரமசிவானாந்தம்., சமுதாயமும் பண்பாடும் ப.9
2. பொன்முடியார்., புறம் ப.313
3. பரிமேலழகர்., திருக்குறள் ப.84
4. ராம் தங்கம்., திருக்கார்த்தியல் ப.43
5. மேலது., ப.57
6. மேலது., ப.21
7. மேலது., ப.72
8. மேலது., ப.181
9. எஸ்தர் பாண்டியன்., கொஞ்சம் கேளுங்கள் ப.26
10. ராம் தங்கம்., திருக்கார்த்தியல் ப.132
11. மேலது., ப.195
12. நா. பாலுச்சாமி (ப.ஆ) வாழ்வியற் களஞ்சியம் தொகுதி – 7, ப.750
13. ராம் தங்கம்., திருக்கார்த்தியல் ப.102
14. மேலது., ப.94

**பார்வை நூல்கள்**

1. ராம் தங்கம் - திருக்கார்த்தியல்  
வம்சி புகல்,  
19,டி.எம்.சாரோன்  
திருவண்ணாமலை – 606 602
2. எஸ்தர் பாண்டியன் - கொஞ்சம் கேளுங்கள்  
நந்தனம், சென்னை.
3. பரிமேலழகர் - திருக்குறள்,  
உலகரம், ஏ புக வெல்லு,  
சென்னை

## சு. சமுத்திரத்தின் வளர்ப்பு மகள் நாவல் காட்டும் சமுதாயச் சிந்தனைகள்

ஜெ. ரமாதேவி

பதிவு எண் 22409PTL007, முதுகலைத்தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு,

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

நெறியாளர் முனைவர் தா.கிருபா வெள்ளையம்மாள், எம்.ஏ.,எம்ஃபில்., பி.எச்சி., செட்.,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை மற்றும் ஆய்வுமையம், சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

**ஆய்வுச் சுருக்கம் :** தற்கால மக்களின் வாழ்வியல் சூழலையும் சமூகச் சூழலையும் பிரதிபலித்துக்காட்டும் காலக்கண்ணாடியாக நாவல் இலக்கியம் விளங்குகிறது. அது மக்களின் குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டுவது மட்டுமல்லாமல் சமூகத்தின் நலிவுகளையும் மலிவுகளையும் இனங்காட்டி மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் சிறந்த இலக்கியமாகத் திகழ்கிறது. அந்த வகையில் சமூக அவலங்களையும், சிக்கல்களையும் இச்சமூகத்திற்கு வெளிக்காட்டும் சமூக உணர்வுள்ள நாவலாசிரியர்களுள் சு.சமுத்திரம் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவரது “வளர்ப்பு மகள்” நாவலில் காணலாகும் சமூகச் சிக்கல்கள் குறித்து ஆராய்ந்து முடிவுகளைச் சுட்டும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

**கலைச்சொற்கள் :**

சட்டென	- Suddenly
குற்றச்சாட்டு	- Allegation
முறையீடு	- Complaint
செயல்பாடு	- Activity
ஒதுக்கீடு	- Alignment

**முன்னுரை :**

சமூகவியலும், இலக்கியமும் தொடர்புடையவை. மனிதனின் செயல், பேச்சு, ஒழுகலாறுகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதே இலக்கியம் ஆகும். சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அவற்றால் ஏற்படும் மனவுணர்ச்சியின் உந்துதல்களையும் எழுத்தாளர்கள் படைப்புகளாகப் படைக்கின்றனர். இவ்வகையில் சு.சமுத்திரம் அவர்களின் வளர்ப்பு மகள் நாவலில் சமுதாயச் சிந்தனைகளைக் குறித்து ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

**சமூகம் - சொல்விளக்கம் -**

சமூகம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் குழுவைக் குறிக்கும். ஒரே மாதிரியான புவியியல் நிலப்பகுதியில் வாழ்கின்ற ஒரு பெரிய மக்கள் குழுவை சமூகம் எனலாம் அல்லது ஒரே மாதிரியான அரசியல் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட சமூகப் பகுதிகளில் வாழ்கின்ற மக்கள் குழுவை சமூகம் எனலாம்.

**சமூகம் குறித்துக் கலைக்களஞ்சியம் :-**

“மனிதன் தனித்து வாழ்தல் இயலாது. ஒன்றுபட்டு வாழும் நிலையில் தான் படைக்கப்பட்டுள்ளான். பிறர் துணையின்றி எவரும் வாழ இயலாது. அன்றாட வாழ்வில் மனிதன் உணவுக்கும், உடைக்கும் உற்றபிற தேவைகளுக்கும் மற்றவரை நாட வேண்டியுள்ளது. உழவன் ஒருவன் உணவைப் பிறருக்குத் தந்தால் நெசவாளி அந்த உழவனுக்கு உடை கொடுக்கின்றான்.

இப்படி எத்தனை எத்தனையோ துறைகளில் மற்றவருக்கு உதவ வேண்டியுள்ளது. மக்கள் ஒன்றுபடவில்லையென்றால் உலகில் எதுவுமே நடைபெற இயலாது. எனவே மனத்தாலும், செயலாலும் ஒன்றுபட்டு வாழும் மக்கள் கூட்டமே சமுதாயம் என்பதாக விளக்கம் தருகிறது.”<sup>1</sup>

சமுதாய மாற்றம் என்பது நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கு மிகவும் அவசியமானது. இந்தியா விடுதலைப் பெற்ற பின்னர் உருவாக்கப்பட்ட இந்திய அரசியல் சட்டம் மரபுவழி சமுதாயத்தில் இருந்து வந்த வருணாச்சிரம முறைகள், வர்த்தக பேதங்கள் அகற்றப்பட்டு எல்லோரும் சமம் என்னும் நிலைக் கருதப்பட வேண்டியதை வலியுறுத்துகின்றது.

#### வறுமை நிலை:

இன்றைய உலக மக்கள் எதிர்கொள்ளும் சமூகப்பிரச்சனைகளில் முதன்மையாக இருப்பது வறுமையாகும். ஒரு புறம் வளமான கூழலும். மறுபுறம் வறுமைச் சூழலுமாகச் சமுதாயம் இயங்குகிறது. இதனால் ஏற்படும் சிக்கல்கள் தனிமனிதனையும், சமூகத்தையும் பாதிப்புறச் செய்யும் காரணிகளாக விளங்குகின்றது. உழைக்கும் சமூகத்தில் உழைப்பிற்குத் தகுந்த ஊதியம் கிடைக்கப் பெறாத நிலையில் ஏற்படும் அடிமைத்தனமும் வறுமை நிலையில் உள்ளவர்களைச் செல்வந்தர்கள் தங்களது சுயலாபத்திற்காகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் நடைமுறை அவலங்களும் காணமுடிகிறது. குடித்தனக்காரர்களாகக் கருதப்படும் ஏழை மக்களின் குடும்பத் திருமணத்தில் பந்தியில் வைக்கும் உணவில் கூட ஏழ்மை நிலை திகழ்கிறது.

“பந்தியில் சாப்பாடா இது? உருளைகிழங்கு அளவிற்கு அரிசி! அதுவும் பாதி வேகாத அரிசி, காம்பு போகாத கத்தரிக்காய் பொரியலாம். ரசமாம் சரியான குழாய்த் தண்ணீர்”<sup>2</sup>

ஏழை மக்கள் தாங்கள் மட்டும் கடினப்பட்டு உழைக்காமல் தங்கள் பிள்ளைகளையும் அவர்களால் இயன்ற வேலைகளையும் செய்ய வைத்தனர். இதற்கு காரணம் இவர்களின் ஏழ்மைநிலை, வறுமைநிலையேக் காரணம் என்பதை அறியமுடிகின்றது.

#### கல்வி நிலை:

உலகில் எத்தனையோ செல்வங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை அழிந்தாலும் கல்வி செல்வம் என்பது எதனாலும் அழியாத செல்வமாகும்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே  
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”<sup>3</sup>

என்ற ஓளவையாரின் கூற்றின்படி பிச்சை எடுத்தேனும் கல்வி கற்க வேண்டும். ஒரு பெண் சமூகத்தில் தன் பெற்றோருக்கு நல்ல மகளாகவும் உடன்பிறந்தவர்களுக்குச் சகோதரியாகவும், கணவனுக்கு மனைவியாகவும், குழந்தைக்கு நல்ல தாயாகவும் விளங்குகிறாள். ஒரு ஆணிற்கு கிடைக்கும் கல்வி அவளுக்கு மட்டுமின்றி அவளைச் சுற்றி உள்ளவர்களுக்கும், அவளின் சந்ததியினரையும் குடும்பத்தையும் அடைகின்றது.

சமுதாயத்தில் காணப்படும் வறுமைநிலை காரணமாக மல்லிகா தன் கல்வியைத் தொடர முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. கல்வியைத் தொடர வேண்டும் என்ற போராட்ட மனநிலையும் அவளிடம் காணப்பெற்றுள்ளது.

“அப்பா காலேஜீக்கு தான் போகமுடியாமல் போச்சு, அங்கே போய் என்னோடே பி.யு.சி சர்டிபிகேட்டையும், டிரான்ஸ்பர் சர்டிபிகேட்டையும் வாங்கிட்டு வந்துடுறேன்.”

கல்வி என்பது சலுகை அல்ல, அவசியமானது. நாம் சுவாசிக்கும் காற்று, உண்ணும் உணவு வாழ்வாதாரத்திற்கான நமது உரிமை எவ்வளவு முக்கியமோ அதே அளவு முக்கியமானது. இவ்வளவு முக்கியமானக் கல்வியானது வறுமைநிலையின் காரணமாக கிடைக்காத சூழல் ஏற்படுகிறது.

**இளவயது திருமணம் :**

இளவயது திருமணங்கள் ஆண் பெண் இருபாற் குழந்தைகளுக்கும் நடந்தாலும், இதனால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண் குழந்தைகள். குழந்தைப் பருவம் ஒன்றே சுதந்திரமானது. ஆனால் ஏழை எளிய மக்கள் தங்களின் வறுமைநிலையினால் இளவயது திருமணங்களைச் செய்து வைத்தனர்.

“என்னை சித்திகிட்ட இருந்து காப்பாத்துங்கள் தாத்தா, என்பது மாதிரி பார்த்த பேச்சியின் பார்வையை சொக்குகாதல் சமிக்ஞையாக எடுத்துக்கொண்டார்.”

சித்திக் கொடுமையால் தவிக்கும் சிறுமிதான் எப்படியாவது இதிலிருந்து தப்பிக்க வெண்டும் என்ற ஒரே எண்ணத்தில் வயது முதிர்ந்தவரைத் திருமணம் செய்ய ஒத்துக்கொள்ளும் செய்தியானது வறுமை நிலையைக் காட்டுகின்றது.

**பெண்ணடிமைத்தனம் :**

வரலாற்றின் பெரும் பகுதியில் பெண்கள் சமஉரிமை வாய்ப்பு பெறாமல் தாழ்வுநிலையில் வாழ்வதையும், அவர்களுக்கு எதிரான பல்வேறு வன்முறைகளையும் சமூக பொருளாதார அரசியல் கட்டமைப்பையும் குறிக்கிறது.

“பொம்புளன்னா .... ஒரு அடக்கம் வேணும் இங்கிலீஷ் படம் பார்க்க போறாளாம் ....எல்லாம் அவர் கொடுக்கிற செல்லம்”

என்ற வரிகள் வாயிலாக பெண் அடிமைத்தனம் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

**தீண்டாமை ஒழிப்பு :**

உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்ற வேறுபாட்டை உருவாக்குவதும் மனதில் தாழ்வு மனப்பான்மையை வளர்ப்பதும் தீண்டாமை கொள்கையாகும்.

“தீண்டாமை போவதென்றால் தின்பதும் உண்பதல்ல  
 தீண்டாமை தீர்வதென்றால் தீண்டியே ஆவதல்ல  
 தீண்டாமை விலக்க வென்றால் திருமணம் புரிவது அல்ல  
 தீண்டாதது என்றோர் ஜாதி இல்லையெனத் தெளிவதேயாம்.”<sup>7</sup>

பணத்தில் மற்றும் ஆடம்பர வாழ்க்கை வாழ்பவர்கள் எல்லாம் ஏழை எளிய மக்களைக் கண்டால் தீண்டத்தகாதவர்கள் போன்று எண்ணுவார்கள், இந்நாவலில் குடித்தனக்காரர்களிடம் வீட்டுக்காரம்மா நடந்து கொள்ளும் விதம் என்பது மிகவும் கடுமையாக இருந்தது.

“வீட்டு காரம்மா குழாயடிக்கு வந்துவிட்டால் மக்கள் விலக வேண்டும்”<sup>8</sup>

என்றும் மேலும், ஒவ்வொரு வாரமும், ஒரு குடித்தனப் பெண், பொதுத்தளத்தைப் பெருக்கி, மதில் போல் விளங்கும் கால்வாயைக் கழுவி சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

வீட்டுக்காரம்மா தன் வீட்டில் குடித்தனம் இருப்பவர்களைத் தனக்கு வாய்த்த அடிமைகளாகவே எண்ணினாள். இக்கூற்றின்படி தீண்டாமையானது அதிகமாக வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

**கட்டாயக் காதல் :**

கல்யாணம் என்பதில் தான் கட்டாய கல்யாணம் இருக்கிறது என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்றேயாகும். ஆனால் இக்காலத்தில் காதலிலும் கட்டாயக்காதல்கள் உள்ளன. பெண் விருப்பம் இன்றி ஆணும், ஆண் விருப்பம் இன்றி பெண்ணும் காதல் செய்வது மட்டுமின்றி வலுக்கட்டாயமாக தொந்தரவுகள் செய்வதும் ஆகும்.

மல்லிகாவின் அருகே போய் அவள கைக்குள் கடித்ததைத் திணித்து வீட்டு வெளியே போய்விட்டாள்.”<sup>9</sup>

ரமணன் என்பவன் வீட்டுக்காரம்மாவின் தம்பி, இவன் பெருமாளின் மகளாகிய மல்லிகாவிடம் வலுக்கட்டாயமாக காதல் கடித்ததை அவள் விருப்பமின்றி திணித்து வீட்டு செல்கிறான்.

**பெண்ணிற்கு ஏற்படும் அநீதி :**

கல்வியும், கூர்மையான புத்திசாலித்தனமும் பெண்களை முன்னேற்றம் அடைய செய்கின்றன. மேலும் இவற்றால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பல்வேறு இடையூறுகள் அநீதிகள் போன்றவைத் தடுக்கப் பெறுகின்றன.

“கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தார் இரு கட்சிக்கும் அஃது பொதுவில் வைப்போம்.”<sup>10</sup>

என்கிறார் பாரதி. கற்பு என்பது பெண்ணுக்கு மட்டுமே உரியது என கருதுதல் கூடாது. ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானதாகும்.

“முட்டாளர்! என்னைப் பற்றி என்னடா நினைத்தாய்  
எருமை மாடு, செருப்பு பிஞ்சிடும் ..... ராஸ்கல்

என்றும் மேலும்

“அவன் கைய இவள் பிடித்தாளா இவள் அவன் பிடித்தானான்னு தெரியாமலே அடிச்சிட்டாங்க  
இல்ல?”<sup>1</sup>

மல்லியாவிடம் ரமணன் தப்பாக நடக்க முயற்சி செய்தான். அதனை தட்டிக்கேட்க வந்த  
அனைவரிடமும் இவள் என் தம்பி கைய பிடிச்சி இழுத்தாளா? என் தம்பி இவ கைய பிடிச்சி  
இழுத்தாளா? யாருக்குத் தெரியும் என்று கேட்பது பெண்ணிற்கு பெண்ணாலே ஏற்படும்  
அநீதியாகும்.

**தந்தையின் இயலாமை :**

ஒரு குடும்பத்தின் தந்தை எத்தகு சிரமம் தனக்கு ஏற்பட்டாலும், தன் குடும்பமும் குழந்தைகளும்  
எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். என்பது தான் அனைத்துத் தந்தைகளின் நினைவு  
ஆகும். தந்தை தான் படும் கஷ்டங்களை வெளியே சொல்லிக் கொள்ளாமல், தனக்குள்ளே  
வைத்துக் கொள்பவர். தன் பிள்ளைகளின் முன்னர் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும், தன் கஷ்டத்தினை  
வெளிக்கொணரமாட்டார்கள். தான் காணமுடியாத இன்பங்களைத் தன் பிள்ளைகள் காண  
வேண்டும் என்பதற்காக பாடுபடுபவர்.

“நிதம் ஒரு புடவை கட்டி தினம் ஒருவகை சாப்பாடு சாப்பிட்டு வாழ்ற என் ராஜகுமாரியால, இந்த  
வீட்டுக்குள்ள எப்படி இருக்க முடியும்? அய்யோ, அவள் இங்கு வந்து கஷ்டப்படுவதை இந்தக்  
கண்ணால் பார்க்க முடியாதே”<sup>2</sup>

வசதியுடன் வளர்ப்புத் தந்தையின் வீட்டில் வாழ்ந்து வந்த தன் மகள் தன் வீட்டிற்கு வந்து எப்படி  
இருப்பாளோ? என்று தன் வறுமை நிலையை எண்ணி வருந்துவது. ஒரு தந்தையின்  
இயலாமையை எடுத்துரைக்கின்றன.

**சொத்துரிமை :**

1956, ஜூலை 4ஆம் தேதி நிறைவேற்றப்பட்ட இந்து வாரிசு சட்டம் பெண்களுக்குச் சொத்தில் பங்கு  
உண்டு என்று சொன்னது. பிறந்த வீட்டிலிருந்து கொடுக்கப்பட்ட சீதனம் மட்டுமே  
பெண்களுக்கான சொத்தாகக் கருதப்பட்டது. 2005 இல் வந்த சட்டத்திருத்தத்தின்படி பெண்கள்  
தனது தந்தையின் வீட்டில் அவர் காலத்திற்குப் பிறகு பங்கு கேட்கும் உரிமை வழங்கப்பட்டது.

“சொக்கலிங்கத்தோட அரவையில் என் பேர்ல இருக்கு மளிகைக்கடை என் பேர்ல இருக்கு  
அதோட நான் அவரோட வளர்ப்பு மகள் வாங்கப்பா வக்கீலிடம் போகலாம்”<sup>3</sup>

மல்லிகா தனது வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சொக்கலிங்கத்தின் மீது தனக்கு சொத்துரிமை வேண்டும் என்பதற்காக வக்கீலிடம் சென்று சட்டப்படியாக சொக்கலிங்கத்திற்கு நோட்டீஸ் அனுப்பினாள். பெண்களுக்கும் சொத்துரிமை வேண்டும் என்ற கருத்து அமையப் பெற்றுள்ளது.

#### முடிவுரை :

இன்றைய உலகில் சமூக மதிப்புகளும் மாற்றங்களும் மாறிக்கொண்டே இருப்பதைக் காணலாம். சு.சமுத்திரத்தின் படைப்புகளை அணுகும்போது அவரது படைப்புகள் மதிப்பு மாற்றங்களை அதிகம் ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மையுடையன என்றே கூறலாம். காவல் நிலையம், கல்வி போன்ற பலவற்றிலும் அதிகாரம் குலைந்து விடாமல் கடைநிலையில் இருக்கின்றவர்கள் வரை நீளும் தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது. பொருளாதார உறவுகளில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் மறைய வேண்டும் என்பதும் தனியுடைமைச் சமூகமே மனித உறவுகளைச் சிதைக்கிறது என்பதையும் விளக்குகின்றது.

#### அடிக்குறிப்புகள் :

1. கலைகளஞ்சியம், தொகுதி 4, - ப.எ.258.
2. சு.சமுத்திரம், வளர்ப்பு மகள், - ப.எ. 20.
3. ஓளவையார் தனிப்பாடல், - ப.எ.51.
4. சு.சமுத்திரம், வளர்ப்பு மகள், ப.எ.106.
5. மேலது, ப. எ. 142.
6. மேலது- ப.எ. 4.
7. பாரதியார் கவிதைகள், ப.எ. 43.
8. சு.சமுத்திரம், வளர்ப்பு மகள், ப.எ.101.
9. மேலது- ப.எ. 102.
10. பாரதியார், புதுக்கவிதைகள், ப.எ.196
11. மேலது, ப.எ. 121.
12. புலியூர்கேசிகள், தொல்பொருள், நு.எ. 83.
13. மேலது, ப.எ.139

#### பார்வை நூல்கள்

1. சமுத்திரம்.சு - வளர்ப்பு மகள் நாவல்,  
ஜி-4, சாந்தி அடுக்ககம்,  
3ஸ்ரீ கிருஷ்ணாபுரம் தெரு,  
ராயப்பேட்டை, சென்னை-14  
சாரதா பதிப்பகம்.
2. அதிவீரராம பாண்டியன் - வெற்றி வேற்கை,  
நறுந்தொகை,  
காலம் 11-12ம் நூற்றாண்டு,  
தமிழ் வெளியீட்டு கழகம்,

3. சிங்காரவேலு முதலியார். ஆ - தமிழ் நாடு அரசாங்கம்.  
தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம்  
அபிதான சிந்தாமணி,  
சாரதா பதிப்பகம்.
4. பாரதியார் - புதுமைப்பெண்  
பாரதி புதுக்கவிதைகள்.
5. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள்  
அன்னை மறுதோன்ற ஆப்செட் அச்சகம்,  
புதுச்சேரி - 605 001.

## கரிசல் காட்டுக் கதைகளில் நாட்டுப்புறக் கூறுகள்

ம.சிவகாமி(எ) சீதா,

பதிவு எண் 22409PTL009, முதுகலைத்தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு

சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

நெறியாளர் முனைவர் இ. அன்னத்தாய், எம்.ஏ., எம்ஃபில், பி.எட்., பி.எச்.டி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சாராள் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருநெல்வேலி -627007.

ஆய்வுச் சுருக்கம்: பள்ளி ஆசிரியர், எழுத்தாளர் பத்திரிகை ஆசிரியர், பதிப்பாளர், சமூக சேவகர் என பன்முகத் தன்மைகளைக் கொண்டவர் ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப். கேட்பவரைக் கட்டிப்போடும் பேச்சாற்றல் மிக்கவர். எளிய மாந்தர்களே அவரது கதை மாந்தர்களாக உலவுகின்றனர். தான் பிறந்து வளர்ந்த கரிசல் காட்டுப் பூமியில் நடைபெறும் சமூக அவலங்கள், மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகள் ஆகியவற்றை அவர்தம் கரிசல்காட்டுக் கதைகள் வழி அறிய முடிகிறது. அவரது கரிசல்காட்டுக் கிராமங்களின் பெண்கள் நிலை, உணவுவகைகள், திருமணமுறை, சமயச் சடங்கு முறைகள் கூறுகள் பற்றி இவ்வாய்வில் காண்போம்.

### கலைச்சொற்கள்:

நாட்டுப்புறவியல்	-	Folklore
பழமொழிகள்	-	proverbs
நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்	-	Folk songs
நாட்டுப்புறக் கலைகள்	-	Folk arts
நாட்டுப்புற விழாக்கள்	-	Folk Festivals

### முன்னுரை:

கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை ஆராயும் இயலே நாட்டுப்புறவியல் ஆகும். நாட்டுப்புற மக்களின் மொழிநடையில் அவர்தம் வாழ்வியல் யதார்த்தங்களை வெளிப்படுத்துவது நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் ஆகும். நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற மக்களின் உள்ளத்தில் இருந்து ஊற்றெடுத்து வரும் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகள், பழமொழிகள், பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆகியன பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் ஆர். எஸ்.ஜேக்கப்பின் கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் அவர் வாழ்ந்த கரிசல்காட்டு பூமியின் நாட்டுப்புறக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன. அவை இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகின்றன.

### கதை கூறும் உத்தி

கதை சொல்லுதல் என்பது ஒரு கலை. கதை நல்ல முறையில் எழுதப்படவும் வாசகர்களை கதைக்குள் முழுமையாக கவர்ந்திழுக்கவும் சில உத்திகளை படைப்பாசிரியர்கள் பின்பற்றுவர். அதனை கதை கூறும் உத்தி என்று கூறுவர்.

கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் பாத்திரங்களைப் படைத்து அவர்களையே பேச விட்டு ஆசிரியர் ஒதுங்கி நிற்கிறார். இலக்கிய உத்திகளில் கதை கூறும் உத்தி ஒரு தனிச் சிறப்பு மிக்க உத்தியாக உள்ளது.

ஆசிரியரின் பழுத்த அனுபவங்கள் ஒவ்வொரு கதையிலும் ஒளிர்கிறது. ஒரு கிராமத்து வீட்டு மொட்டை மாடியில் இளம் பெண்கள் கூடுகின்றனர். அக்கூட்டத்தைச் சின்னப்பொண்ணு என்பவள் முன்னின்று நடத்துகிறாள். அது ஒரு இலக்கியக் கூட்டம் போல நடக்கிறது. வெட்டி அரட்டை, வீண் கூச்சல் ஏதும் இல்லாத கூட்டம் அது தியாகிகளின் வீர வரலாறும் பேசப்படுகிறது. மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல் பழக்கவழக்கங்கள் வரலாற்று நிகழ்வுகள் நில பிரபுத்துவக் கொடுமை, தோள் சீலைப் போராட்டம் போன்ற சுதந்திர போராட்டச் செய்திகள் முதலான சமூகச் செய்திகள் கதை சொல்லிக் கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்படுகின்றன.

### நாட்டுப்புறக் கூறுகள்

நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியல் சிந்தனை, பண்பாடு, நம்பிக்கைகளை நாட்டுப்புறக் கூறுகள் எனலாம். நாட்டுப்புற மக்களை அடையாளம் காண்பதற்கு நாட்டுப்புறவியல் கூறுகள் முக்கிய காரணமாகின்றன. நாட்டுப்புறக் கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாட்டுப்புறவியல் வளர்ந்து வந்துள்ளது.

நாட்டுப்புறக் கூறுகளில் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், பழமொழிகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள், விடுகதைகள், புராணங்கள், நாட்டுப்புறக் கலைகளான நாட்டுப்புற நடனங்கள் நிகழ்த்துக் கலைகள், நாட்டுப்புற பழக்க வழக்கங்கள், நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், நாட்டுப்புறச் சடங்கு முறைகள், நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் ஆகியவை அடங்கும்.

### கரிசல் காட்டுக் கதைகளில் நாட்டுப்புறக் கூறுகள்:

ஆசிரியர் ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் வாழ்ந்த ஊரான ராசாவின் கோயில் கரிசல் மண் நிறைந்த பூமியாகும். எழுத்தாளரான ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் தம் மண்ணின் மணம் மாறாமல் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் முதலானவற்றை தம் எழுத்துக்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

✽ நாட்டுப்புறப் பழிமொழிகள்

✽ நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

✽ நாட்டுப்புறக் கலைகள்

✽ சாதிபாகுபாடு

✽ விழாக்கள்

✽ நாட்டுப்புற உணவு முறைகள்

முதலான நாட்டுப்புறக் கூறுகளை கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் காணமுடிகிறது.

**நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள்:**

பழமொழி என்பதற்கு பழமையான மொழி, பழகிய மொழி, பழுத்த மொழி எனப் பொருள் கூறலாம். பழமொழிகளுக்கு வழங்கப்படும் பெயர்களைக் கொண்டு அதன் தன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

“நுண்மையும் சுருக்கமும் மொழி யுடைமையும்  
எண்மையு மென்றிவை விளங்கத் தோன்றி  
ஏது நுதலிய முதுமொழி யென்ப”<sup>1</sup>

“நீ அறிந்திலையோ நெடுமொழி அன்றோ”<sup>2</sup>

இவ்வாறு தொல்காப்பியத்திலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் பழமொழியினை பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் நாட்டுப்புற பழமொழிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. கரிசல் கிராம மக்கள் ஏதேனும் ஒரு கருத்தை விளக்கிக் கூறுமிடத்தில் அதற்கேற்ற பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

“எட்டு வாத்தியார்” என்னும் கதையில் கல்வியறிவு இல்லாத பாமர மக்கள் வாழும் கிராமங்களில் கற்றவர் ஒருவர் இருந்தால் அவர் கூறுகின்ற சொல்லை வேதச் சொல்லாகக் கொண்டு செயல்படுவர்.

“அவர் வச்சா வரிசை  
சிரச்சா மொட்டை”<sup>3</sup>

“நிர்வாண நாட்டில் கோமனம் கட்டியவன் -கோமாளி”<sup>4</sup>

இப்பழமொழிகளில் கிராமப்புற பாமர மக்கள் மத்தியில் ஆசிரியப்பணி செய்பவருக்கு இருந்த மதிப்பு, அதிகாரத்தைக் காண முடிகிறது.

**நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்:**

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பாடுவோரின் உள்ளக்கிடக்கையை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கும் கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் “நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்” என்னும் கதையில் பெண்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பாடுவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. “நாடோடிப் பாடல்களிலிருந்து நாட்டார் வழக்காற்றியலாக நாட்டுப்புறப் பாடலாக வளர்ந்து வரம் நம் சொந்த சரக்கை மறந்து விடக் கூடாது” என கதை சொல்லிக் கூட்டத்தில் சின்னப்பொண்ணு என்ற கதை மாந்தர் கூற அன்றைய நிகழ்வில் கருவாச்சி, பொன்னாச்சி, காமாட்சி, மீனாட்சி ஆகிய பெண்கள் தமக்குத் தெரிந்த நாட்டுப்புறப் பாடலை பாடுகின்றனர். அவர்கள் பாடிய பாடல்களில் பாடுவோரின் உள்ளக்கிடக்கைகளான காதல், நகைச்சுவை நையாண்டி, வீர உணர்வு, முதலாளித்துவப் போக்கு, எதிர்வு உணர்வு ஆகியன வெளிப்படுகின்றன.

காதலர் இருவர் வெளியே சந்திக்க இயலாத நிலையில் உள்ளனர். வீட்டை விட்டு வெளியே போக காரணம் வேண்டும். சாமி கும்பிட சாத்தா கோயிலுக்கு வந்த காதலனிடம் மறைமுகமாக அவனை சந்திப்பதற்கு ஓரிடத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுகிறாள் காதலி,

**“வேலி அழியுதின்னு**

**விறகுக்கு நா போறே**

**கன்றுக்குட்டி சாக்குச் சொல்லி**

**கரை வழியா நீங்க வாங்க”**

இவ்வாறு தங்களின் காதல் பாதைக்கு வெளிச்சம் கிடைக்க, கன்றுக்குட்டிக்கு புல்லை பிடுங்கிவிட்டு வருவதாக தன் பெற்றோரிடம் கூறிவிட்டு காதலன் கம்மாக் கரைக்கு வந்திட்டான்.

இவ்வாறு காதலனை சந்திக்க நினைக்கும் காதலி, காதலனை சந்திக்கும் வகையினை மறைமுகமாக சொல்வது போல் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இச்செய்தியை கருவாச்சி என்றப் பெண் கதை சொல்லிக் கூட்டத்தில் நாட்டுப்புறப் பாடலாகப் பாடுகிறாள்.

**நாட்டுப்புறக் கலைகள்**

நாட்டுப்புற வழக்காறுகளில் நாட்டுப்புற இலக்கியம் தவிர்த்த மற்ற அனைத்து வழக்காறுகளையும் நாட்டுப்புறக் கலைகளுக்குள் அடக்கலாம். நாட்டுப்புற மக்கள் உழைத்து களைத்த நாட்களில் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களிலும் வழக்கமாகக் கொண்டாடும் கோவில் விழாக்களிலும் நாட்டுப்புறக் கலைகள் நிகழ்த்துகின்றனர். கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் காணப்படும் நாட்டுப்புறக் கலைகள் கோவில் விழாக்களில் நிகழ்த்தும் கலைகளோடும் கைகலைகள் அம்மக்களின் சமயப் பற்றை விளக்குவனவாக உள்ளன.

கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் முதல் கதையான “சின்னப்பொன்னு கதை சொல்ல ஆரம்பிக்கிறாள்” என்ற கதையில் நாட்டுப்புறக் கலைகளான களியாட்டம், கழியாட்டம், பொம்மலாட்டம், பொய்க்குதிரையாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, பாவைக்கூத்து இவையெல்லாம் கரிசல்காட்டு மக்களின் வாழ்வில் உண்டு என்பதை உறுதிப்படுத்தும் விதமாகக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர்.

**சாதி பாகுபாடு:**

சங்க காலத்தில் தொழில் வாரியான சாதிப் பிரிவுகள் இருந்தன. சாதிமுறைக்கு அடிப்படை, சமயமே என்பது சமயக் கோட்பாடு குறிப்பாக இந்துசமயச் சூழலே சாதி முறையைத் தோற்றுவித்தது என்ற கருத்தும் உள்ளது இன்று.

“அரை நிர்வாணம்” என்னும் கதையில் புலவர் இராசையா (ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப்) அன்றைய கதை சொல்லிக் கூட்டப் பேச்சாளராக அழைக்கப்பட்டுள்ளார். அவர் அக்காலத்தில் தாழ்ந்த குலப் பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள் பற்றி பேசும் போது குமரிச் சீமையில் நடந்த “தோள் சீலைக் கலகம்” பற்றியும் அதன் பின் நடந்த சாதிய கொடுமைகள் பற்றியும் அக்கூட்டத்தில் கூறுகின்றார்.

திருவாங்கூர் மன்னரான இராமவர்மா பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களுக்கு கொடுங்கோல் மன்னராக விளங்கினார். ஒரு காலத்தில் நாடாண்ட ஓர் இனம் இருந்தது. அந்த இனத்தின் மீது அரசின் கொடுக்கண் விழுந்தது. விளைநிலம் இல்லாத கல்லும் கரடும் முள்ளும் கள்ளியும் நெடுஞ்சியும் கத்தாழையும் முள்மரங்களும் நிறைந்து கிடக்கும் வனாந்தர பகுதி போன்ற பாழ்நிலங்களுக்கு நாடாண்ட இனம் ஓட ஓட விரட்டினர். ஆனால் அந்த நாடாண்ட இனம் அந்த பாழான நிலத்திலும் பனையேற பயின்று நலமுடன் வாழ்ந்தனர். அங்கே நம்பூதிரி, நாயர், ஐயர் போன்றோர் உயர்ந்தோராகவும், பிற மக்கள் தாழ்ந்த இனத்தவராகவும் கருதப்பட்டனர். அவர்களுக்கு கல்வி முழுமையாக மறுக்கப்பட்டது. மனு மாடுகளைப் போல் திரிந்தார்கள். குனிந்த குனியில் குருக்கம் நிலத்தை வெட்டி உழைப்பாளி மக்களை கீழ் மட்டமாக அடி மட்டமாக பன்றிகளைப் போல் பாவித்தனர் என தாழ்ந்த இனமாகச் கருதப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியல் நிலையையும் எடுத்துக் கூறுவதிலிருந்து அக்கால சமுதாயத்திலிருந்த சாதி வேறுபாட்டினை அறியமுடிகிறது.

### விழாக்கள்

சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை மாறாமல் இருப்பது விழாக்கள் தாம். விழாக்கள் சமயம் தொடர்பாகவும், சமூகம் தொடர்பாகவும் கொண்டாடப்படுகின்றன. மக்கள் வாழ்வில் சோர்வினைப் போக்கி இன்பமும் மலர்ச்சியும் புத்துணர்ச்சியும் தருவதே விழாக்களாகும். நாட்டுப்புற விழாக்கள் எனப்பட்டன. கரிசல்காட்டுக் கதைகளிலும் அப்பகுதிகளில் நடந்த நாட்டுப்புற விழாக்கள் பற்றிய செய்தி காணப்படுகிறது. கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் “நவாப்பழம்” என்னும் கதையில் கரிசல் கிராமத்தின் அம்மன் கோவில் விழாவில் சாமியாட்டம், கிடாவெட்டு போன்ற வழிபாடு நடக்கும் முறைகளைப் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் கரிசல்காட்டுக் கதைகளில் விழாக்கள் இடம் பெற்றிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

### திருமணமுறை

ஆண், பெண் இருவரின் வாழ்விலும் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைவது திருமணமாகும். திருமணத்தின் முக்கியத்துவம் ஆண்களின் வாழ்விலும் பெண்களின் வாழ்விலும் வேறுபட்டு அமைகின்றன. அக்காலத்திருமண முறைக்கும் இக்காலத் திருமண முறைக்கும் வேறுபாடுகள் அதிகம். அக்காலக்கட்டத்தில் திருமணத்தில் சில கட்டுப்பாடான ஒழுங்கு முறைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

அன்றைய காலக்கட்டத்தில் திருமணம் நிச்சயிக்கப்படுவதற்கு முன் மணப்பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் ஒருவருக்கொருவர் சந்தித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பதை வழக்கமாக வைத்திருந்தனர். பெண் பார்க்கச் செல்பவர்கள் பெண் தண்ணீர் எடுக்கும் விதத்தினைக் கொண்டு அப்பெண்ணின் குணத்தை மதிப்பிடுவர். பெண் நிறைகுடமாக தண்ணீர் எடுக்கிறாளா என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பெண்ணின் குணத்தை மதிப்பிடுவர். மாப்பிள்ளையின் நடை, உடை, பாவனைகளைக் கொண்டு மாப்பிள்ளையின் குணத்தை மதிப்பிடுவர். இவ்வாறு நாட்டுப்புற மக்களுக்கென்று சில திருமண ஒழுங்குமுறைகள் அவர்களிடையே காணப்பட்டன.

அதனை கரிசல்காட்டுக் கதையில் “நிறைகுடம்” என்னும் சிறுகதையில் ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தியிருப்பதைக் காணலாம்.

### நாட்டுப்புற உணவு முறைகள்

பண்டைத் தமிழரிடையே உணவு முறைகள் நிலத்திற்கேற்பவும் குலத்திற்கேற்பவும் வேறுபட்டு காணப்படுகின்றன. நாட்டுப்புற மக்களின் உணவு முறையிலிருந்து நகர்ப்புற மக்களின் உணவு முறை முற்றிலும் வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகிறது. நாட்டுப்புற மக்களின் உணவு முறை உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு ஏற்றதாக உள்ளது. இக்காலக்கட்டத்தில் துரித உணவுகள், வெளிநாட்டு உணவுகள் எனப் பல வகையான உணவு வகைகள் வந்த போதிலும் நாட்டுப்புற உணவுகள் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றன.

கரிசல்காட்டுக் கதைகளிலும் நாட்டுப்புற உணவுகளைப் பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றள்ளன. கரிசல் காட்டுப் பகுதியின் சிறப்பைக் கூறும் பகுதியில் கரிசல்காட்டுப் நவதானியங்கள் மனித ஜீவிக்கு உயிர்நாடி உலகிற்கு உணவு என கரிசல்காட்டு உணவின் சிறப்பை ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

கரிசல்காட்டு நவதானியங்களான அரிசி, திணை, சாமை, கானம், வரகு, கம்பு, கேப்பை, குதிரைவாலி, காடைக்கண்ணி என ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ள தானியங்களின் பெயரை இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினர் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள் எனலாம்.

ஒவ்வொரு கதைசொல்லிக் கூட்டம் முடியும் போதும் கூட்டத்திற்கு வந்திருப்பவர்களுக்கு நவதானிய பயிற்சுவகைகளான கொண்டைக்கடலை, உளுந்து போன்றவற்றை அவித்து அனைவருக்கும் பகிர்ந்து கொடுப்பார். இப்பயிர் வகைகள் அனைத்தும் வானம் பார்த்த பூமியில் விளைபவை. நவதானியங்கள் விளைந்து விட்டால் அவற்றை நவரத்தினங்களாகக் கருதினர் அம்மக்கள்.

### முடிவுரை

அன்றைய நெல்லை மாவட்டத்தில் கோவில்பட்டி, எட்டயபுரம், புதியம்புத்தூர், இராசாக்கோயில் அதைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்கள் கரிசல்மண் பூமியாகக் காணப்பட்டது. அக்கரிசல்மண் பூமியில் பிறந்து வளர்ந்து அம்மக்கள் வாழ்வியல் முன்னேற்றத்துக்காகப் பல வழிகளில் போராடியவர் ஆசிரியர் ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் அவர் தம் சொந்த மண்ணில் கண்டவற்றையும் அனுபவித்தவற்றையும் கரிசல்காட்டுக் கதைகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அவர் கூறும் கதைகளில் நாட்டுப்புறச் செய்திகள் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன. கரிசல்காட்டு சிறுகதைகளில் ஒரு நூற்றாண்டு கால சமூக வாழ்வியல் பதிவுகளைக் காணலாம். முந்தைய பல தலைமுறைகளின் வாழ்வியல் பதிவுகளையும் காணலாம். நூலாசிரியர் ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் ஒரு சமூகப் போராளி. சமூகச் சீர்கேடுகளை எதிர்த்து போராடி சிறை சென்றவர். அவருடைய உள்ளக் கிடக்கைகளை கரிசல்காட்டுக் கதைகள் வழி அவர் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

**அடிக்குறிப்புகள் :**

1. இளம்பூரணனர், தொல்காப்பியம் (பொருளியல்) ப.177.
2. இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம் (ஊர்காண் காதை) ப.46.
3. ஆர். எஸ். ஜேக்கப், கரிசல்காட்டுக்கதைகள், ப. 15.
4. மேலது, ப. 15.
5. மேலது, ப. 41.
6. மேலது, ப. 42.

**துணை நூற்பட்டியல்**

1. ஜேக்கப், ஆர்.எஸ். - கரிசல் காட்டுக்கதைகள்,  
ஜே.பி. ரூபன் பப்ளிகேஷன்ஸ்,  
வேளச்சேரி,  
சென்னை - 600 042.  
முதல் பதிப்பு - 2015.
2. இளம்பூரணனார் (உ.அ) - தொல்காப்பியம்  
சாரதா பதிப்பகம்,  
ராயப்பேட்டை,  
சென்னை - 600 014.  
முதல் பதிப்பு - 2005.
3. சரளா இராசகோபாலன் - பழமொழிகளில் மகளிர் நிலை  
ஒளிப் பதிப்பகம்,  
சென்னை - 600 018.  
முதல் பதிப்பு - டிசம்பர் 2008.

# Sarah Research Journal

ISSN 2319-5134

Sarah Tucker College (Autonomous)

Tirunelveli- 627007

## ARTICLE PATTERN GUIDELINES

- All submitted Research manuscripts must follow pattern given below:
  - **--Article Pattern--**
  - Title (Maximum 120 Characters)
  - Author Name, Affiliation and Email ID
  - Abstract (Maximum 50 words)
  - Keywords (Maximum Five)
  - Introduction
  - Literature Survey
  - Problem Definition
  - Methodology / Approach
  - Results & Discussion
  - Conclusion
  - Future Scope
  - References
  - Each Author (s) Short Profile with Photo(s)
- **Title:** Title must be informative and specific. It should be easily understandable by the reader and should reflect the motive of the research paper.
- **Author Name, Affiliation and Email ID:** Author First name and Last name only. Please don't include salutations like Dr / Mr / Prof etc. If possible provide only your professional email id, instead of personal.
- **Abstract:** One paragraph containing at most 50 words. It is a summary of the report describing the question investigated, the methods used, the principle results and conclusions.
- **Keywords:** Five most important terms that describe your research domain and specific problem area investigated.
- **Introduction:** It is a brief section usually not more than a page. It should be informing the reader of the relevance of your research.
- **Literature Survey:** This section includes a short history or relevant background of the research area being addressed.
- **Methods / Approach:** This section should describe how you are supposed to rectify the problem, what approach or what methodology you are supposed to use in your paper.

- **Results / Discussion:** This section describes the outputs generated in the methodology section. Elaborate and compare your results with previous research performed in the past.
- **Conclusion:** Final extract of your research performed. Concisely elaborate your final output here.
- **Future Scope:** What are the future possibilities of improvement in the research you performed. Discuss the limitations and benefits over historical research.
- **References:** If you reference an external source in your paper, you should cite where you found that source. Give credit to the actual contributor, they deserve this.
- **Authors Short Profile:** Short bio of all the authors, include a small picture also. People should know you too!
- Finally, Make sure you are formatting your manuscript as per SRJ Paper Format given below:
  - **--Article Styling--**
  - Font Family: Times New Roman
  - Title Font Size: 20 pt
  - Author Names Font Size: 11pt, Bold
  - Author Affiliation Font Size: 9pt
  - Abstract Font Size: 9pt, Bold, Italic
  - Keywords Font Size: 9pt
  - Heading Font Size: 12pt, Bold
  - Subheading Font Size: 10pt, Bold
  - Table Contents Font Size: 9pt
  - Table Heading Font Size: 9pt, Italic
  - Figure / Table Caption Font Size: 10pt
  - Reference Bullet Format: [1], [2] ...
  - Citation Format: [1], [2] ...
  - Line Spacing: 1.0 pt
  - Line Spacing Before After: Nil
  - Page Size: A4
  - Page Orientation: Portrait
  - Number of Columns: 1 only (for IEEE format , 2 columns)
  - Column Width: 3.38 Inch
  - Space between Columns: 0.5 Inch
  - Page Margins: Top - 0.7 Inch, Bottom - 0.7 Inch, Left - 0.67 Inch, Right - 0.56 Inch, Gutter - 0 Inch, Gutter Position - Left
  - Author Photo Size: Width 0.51 Inch (Keep Aspect Ratio)
  - Header: 0.5 Inch
  - Footer: 0.5 Inch

## **Notes on the preparation of Research Papers for SRJ**

### **Submission**

The Authors willing to publish their original Research Articles in Sarah Research Journal are instructed to prepare and submit three files as,

1. Article or research content text , (Soft copy in MS-word format, )
2. Declaration format, (The format of Declaration can be obtained through the Librarian) and submit in printed copy.
3. Plagiarism report for the article to be submitted. Printed or (Softcopy in pdf)

The above has to be send t to the following email, **librarystc@gmail.com** , in MS word / Docx format.

### **Digital Copy- Files**

The contents prepared in **digital (soft) copy** must be in the following file format.

**File name:** The file name of the softcopy is to be given as per the following method,  
Deptname - Authername –Issue year - ContentType

### **Examples:**

Eng-author name-21dec-arts– for article files

Eng-author name-21dec-decl – for declaration file- if given in softcopy

Eng-author name-21dec-plag- – for plagiarism report

In the above example, **Eng-** Denotes the department of English, **Author name** is to be replaced with the name of the author, **21dec** - indicates year of the publication as , year 2021, month, , **art-** article file, **decl-** declaration file, **Plag-** plagiarism report file.

Papers must normally present results of original research work. Critical reviews of important fields and perspective articles in emerging areas will also be considered for publication. Submission of the manuscript will be held to imply that it has not been previously published and is not under consideration for publication elsewhere; and further that, if accepted, it should not be submitted for publication elsewhere. The latest writing manual for MLA hand book should be followed.

### **Plagiarism**

The plagiarism level is to be checked by the project guide on the submitted article by the student. The tools available at <https://smallseotools.com/plagiarism-checker/>, or any other software available for plagiarism , can be used to check plagiarism. **The abstract, introduction, literature review, scope sections need not be checked for plagiarism, The Analysis , results and conclusion must be checked..** At present the permitted level of

plagiarism check as per the SRJ editorial Board is 20%. If the plagiarized content is within the stipulated level, that plagiarism report is to be downloaded. There is an option given to download the plagiarism scan results in the results pages. **No screenshots will be allowed.** The plagiarism report file should be saved as per the instruction given in the “**submission**” section. This report must be submitted to the Department SRJ review Committee.

### **SRJ Department Review Committee**

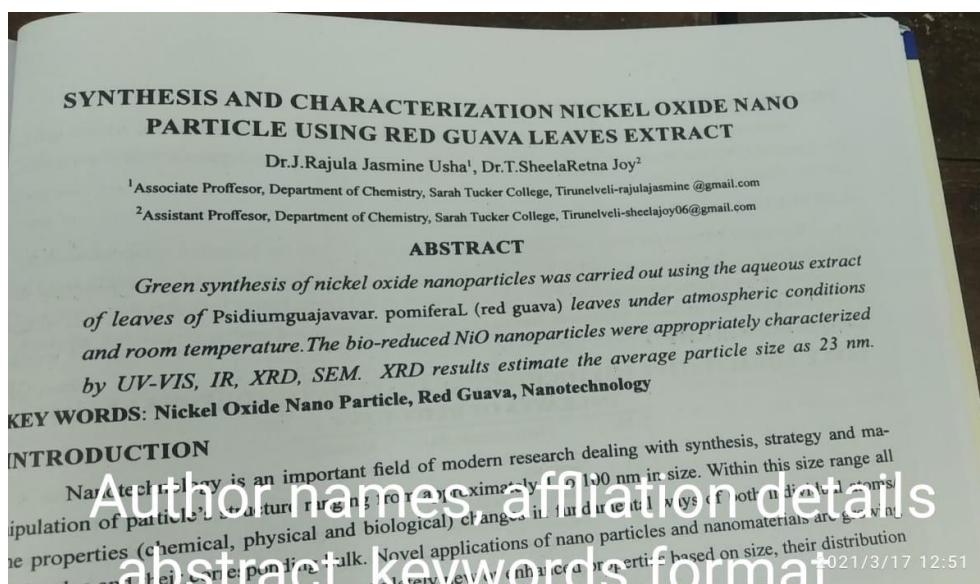
Each department is instructed to constitute a review committee consist of 3 staff members from their department,, to review, scrutinize, finalize and forward the research articles from their department. The research article prepared by student must be submitted to the project guide. The committee is to verify the submitted articles, and if found suitable in all aspects, forwards to the article to the SRJ Coordinator. The committee verifies the submitted paper in all aspects, content, layout, no. of pages, plagiarism, declaration form, and in other aspects, founds suitable, then it can be submitted to the SRJ Coordinator, on or before the last date.

It is decided, from 2020-2021 onwards, each department must submit, minimum 02 maximum 05 research articles in a year / publication.

### **Typescript**

Text should be typed single spaced with 1 inch margin on all sides. Text with embedded graphics should be in Microsoft Word Format. Maximum research paper size is 5 pages only.

### **Title page**



- (1) The title of the paper must be short and contain words useful for indexing.
- (2) Name(s) of author(s) with initial(s) and the name and address of the institution must be given.

3. Research scholars, students, may give their registration number and name of the college / Research centre / University along with their details.

(3) An abbreviated running title of not more than 50 letters and spaces must also be given.

### **Abstract**

All papers must have an abstract of not more than 50 words of the significant results reported in the paper. Presentation of numerical results should be avoided as far as possible in the abstract. If the paper is accepted for publication, a graphical abstract of not more than 50 words and a suitable figure or equation should be provided for the contents page.

### **Keywords**

Between 3 and 6 keywords must be provided for indexing and information retrieval.

### **Text**

The paper must be divided into sections starting preferably with 'Introduction' and ending with 'Conclusions'. Main sections should be numbered 1, 2 etc., sub-sections 1.1, 1.2 etc. and further sub-sections (if necessary) 1.1a, 1.1b etc. The overall page limit is 4 pages only.

### **Tables**

All tables must be numbered consecutively in indo-Arabic numerals in the order of their appearance in the text. Tables should be self-contained and have a descriptive title.

### **Figures**

All figures including photographs should be numbered consecutively in indo-Arabic numerals in the order of their appearance in the text. Figure captions must be typed on a separate sheet. Line drawings and structures should be made using suitable software and both hard and soft copies should be provided. Arrows and structural formulae (other than those on a single line) in equations and in tables also should be provided as hard copies, as these cannot be typeset. Lines must be sufficiently thick for reduction to a half or third of the original size. Sharp laser printouts on good quality white paper are preferred for hard copies.